

アリフレックス D-21

-主な特徴-

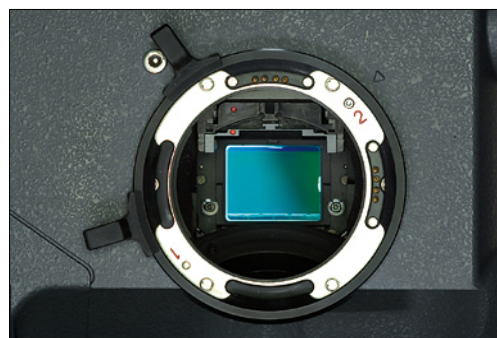
- 光学ビューファインダ
- アリイメージングテクノロジー
- シネマティックオリティ
- 35フォーマットのフィルムレンズが使用可能
- 35フォーマットの被写界深度を実現
- 35フォーマットのフィルムアクセサリが使用可能
- バリアブルスピード
- シンプルな操作性
- データ/HD信号の同時出力
- アップグレードが容易なモジュラ構造



アリフレックスD-21は、ハイエンドフィルムスタイルの機能性と操作性、及び、創造性という選択肢を持ちながら、デジタルカメラの即時性をも合わせ持った“フィルムスタイルデジタルカメラ”です。明るい光学ビューファインダは、デジタル式と比較して、画の遅延がない、電力を消費しない、画角外のエリアも確認することが可能などの特徴があります。D-21は、革新的な“アリイメージングテクノロジー”により、傑出した映画的な、又は、フィルムライクなカラー動画のイメージを演出します。また、スーパー35サイズ単板CMOSセンサの採用により、単焦点レンズやズームレンズはもとより、35mmフィルムカメラで使用されていた特殊レンズ等との親和性も実現しました。D-21は、映画的な被写界深度を表現可能で、且つ、アナモフィックレンズも使用可能です。

フィルムスタイルの特徴はそればかりではなく、バリアブルフレームレートや、アリフレックスフィルムスタイルアクセサリとの互換性、及び、簡便な操作性や、従来のアリフレックスカメラとの馴染み易い外観インターフェースなどが挙げられます。D-21は、4:3の非圧縮RAWデータ出力の実現により、フィルムライクな2Kのワークフローが可能ならばかりではなく、16:9のHD非圧縮信号も同時に出力可能です。

D-21ではモジュラシステムという概念で基本設計がなされており、将来のセンサの改良や電子機器類の交換、ファームウェア等の技術的な更新が可能になった際のアップグレード対応が容易な構造になっています。



アリのフレックス D-21 テクニカルデータ

- カメラタイプ: ▪ 35フォーマット 光学ビューファインダ式デジタルフィルムスタイルカメラ
- フレームレート: ▪ 20 - 60 fps (16:9 HDモード)
▪ 20 - 30 fps (16:9 Dataモード)
▪ 20 - 25 fps (4:3 Dataモード)
▪ 全てのスピードはクリスタル制御により、0.001fps単位で設定可能 / リバース機能は無し
- アバチュア: ▪ 23.760×13.365mm (HDモード)
▪ 23.760×17.820mm (Dataモード)
- レンズマウント: ▪ 54mm PLマウント(スーパー35規格、LDS機能付)
▪ フランジフォーカルデプス > 52mmノーマル
- ディスプレイ: ▪ カメラディスプレイはビューファインダ側にあり、ボタン操作により以下の設定が可能
▪ RUN、PHASE(エレクトロニックインテグレーション、ミラーローテーション)、NORM-PS/CCUの設定、LOCK、MODE、SEL/SETの操作により、プログラム撮影速度、ビープ音量、スタート/ストップ時のビープ音有無、ミラーシャッタ回転の設定、シャッタ開角度、フレームカウンタが設定可能
▪ 又、コンポジット出力によるメニュー設定では、HDモード/Dataモード、スタンダードフレームレート、ホワイトバランス、カラーマトリクス、アウトプットレンジ信号、キャラクターコントラスト、感度の設定が可能。
- シャッタ: ▪ カメラメニューから電氣的に以下の開角度が設定可能。
▪ 11.2° /22.5° /30° /45° /60° /75° /90° /105° /120° /135° /144° /150° /172.8° /180°
- ビューファインダ ▪ グランドグラスが交換可能な光学ビューファインダ(ノーマル専用、もしくは、アナモ対応ビューファインダを選択)
▪ 様々なビューポジションにアームの2軸を回転させることで対応、又、イメージの回転はオート/マニュアルで設定が可能
▪ 左目使用時に横方向にスライドすることや、アリグロシステムにより明るさ調整可能なフレームラインを発光させることが可能
▪ オプションにより、ミディアム、又は、ロングエクステンダ(拡大ルーペ内蔵)と、ヒートアイキャッチが使用可能
- ビデオ: ▪ フルサイズのイメージエリアをダウンスケールしたSD(NTSC/PAL)モニタリング、及び、Sビデオ(Y/C)出力に対応
- シングルアウトプット: ▪ HDモード-HD-SDI(SMPTE 292M)
▪ -1920×1080 4:2:2 YCbCr 10bit @ 23.976, 24, 25, 29.97, 30PsF
▪ HDモード-dual link HD-SDI(SMPTE 372M)
▪ -1920×1080 4:2:2 YCbCr 10bit @ 48, 50, 59.94, 60PsF
▪ -1920×1080 4:4:4 RGB/YCbCr 10bit @ 23.976, 24, 25, 29.97, 30PsF
▪ Dataモード-ARRIRAW T-Link
▪ 2880×2160RAW 12ビットペイヤデータ @ 23.976p, 24p, 25p
▪ 2880×1920RAW 12ビットペイヤデータ @ 29.97p, 30p
- レコーディング: ▪ HDモード時にはHD-SDI(SMPTE 292M)、もしくは、デュアルリンクHD-SDI(SMPTE 372M)信号をサポート
▪ Dataモード時にはARRIRAW T-Link対応のレコーディングデバイスを使用
- コネクション: ▪ デュアルリンクHD-SDI > 2系統、コンポジットビデオアウト(CVBS) > 2系統、Sビデオアウト(Y/C) > 1系統、
▪ パワー入力(BAT) > 1系統、12Vアクセサリパワーアウト(フィッシャ11P) > 1系統、24Vアクセサリパワーアウト(RS3P) > 1系統、
▪ レンズデータディスプレイ(LDD) > 1系統、レンズコントロールシステムバス(LCS) > 1系統、
▪ アクセサリインターフェース(ACC) > 1系統、カメラコントロールユニット(CCU) > 1系統、
▪ フォーカス/アイリス/ズームモータ用コントロールアウト > 各1系統
- パワー: ▪ 24V DC (20.5 - 36V DC)
- 電源消費量: ▪ 2.1A @ 24 fps、スタンバイモード時 1.9A
- サウンド: ▪ 24 fps時、20 dB(A)以下
- サイズ: ▪ 390mm(L)×270mm(W)×300mm(H)/ハンドル装着時 *ハンドル非装着時は230mm(H)
- 重量: ▪ 8.6kg(ボディのみ)、10.9kg(ビューファインダ装着時) *何れもレンズは除く
- アクセサリ: ▪ アリマウントボックス、15/19mmロッドサポートシステム、フォローフォーカス、
▪ アリエレクトロニカルアクセサリ: レンズコントロールシステム(LCS); レンズデータシステム(LDS); ワイヤレスリモートシステム(WRS);
▪ ワイヤレスリモートコントロール(WRC-2); アイリスコントロールユニット(ICS-1); リモートスイッチ(RS-4);
▪ インテグレートビデオシステム(IVS); エクスターナルシンクロニゼーションユニット(ESU-1)
▪ D-21専用ローモードサポートセット(ステディカム、又は、ブリッジプレートを装着しない吊り下げスタイル時に使用)、
▪ ソニーファイバインターフェース(SFI-1)、ソニーファイバリモート(SFR-1)