



速報

AMIRA が ProRes UHD 出力に対応

(2014 年 8 月 26 日 ミュンヘン発) —ARRI のドキュメンタリースタイルカメラ、AMIRA (アミーラ) に、新しいソフトウェアアップグレードをインストールすれば、ProRes UHD ファイルでの収録が可能になり、4K 制作のご要望にお応え出来るようになります。このアップグレードは、2014 年末までにオンラインの ARRI ライセンスショップから購入できるようになる予定です。

あらゆるフォーマットに対応

放送における 4K、もしくは UHD の普及はまだ先のことですが、将来のスタンダードになると思われる UHD フォーマットで製作することにより、作品寿命を保護したいと考えるコンテンツ所有者の数は増えていきます。

UHD で納品物を製作するために、AMIRA に全ての ProRes コーデックで UHD 3840x2160 の解像度を、直接カメラ内の CFast 2.0 カードに最大 60fps で収録可能な性能が提供されることとなります。手頃なソフトウェアライセンス (既に出荷済みの AMIRA にはセンサーキャリブレーションが必要になります) により有効になる本機能は、クライアントから 4K 納品物について問い合わせのあった AMIRA ユーザーからのフィードバックに基づいて開発され、カメラの比類ない画質、画像処理能力、そしてアップグレード可能なシステム設計思想により可能となりました。

プロダクションが UHD のワークフローを配給まで通す場合でも、または単純に技術発展に対する将来の保証の為にアーカイブとして作品を残す場合においても、AMIRA はポストプロセスにおける追加の処理が必要ない簡単なソリューションを提供します。

カメラ内プロセッシング

ALEXA/AMIRA センサーの画質を 4K で上映することは、“ゼログラビティ”、“マニフィセント”、そして“アイアンマン 3”のような IMAX シアターで配給されるハイエンド映画の実績において、比類ない画質を提供できることが既に証明されています。これは ALEXA と AMIRA システムが将来を保証する製品で、次世代の配給フォーマットにも十分に適合していることを示しています。

メジャー映画では、一般的に 4K へのアップサンプルはビジュアルエフェクトや他のポストプロ作業が 2K 解像度で完了した後に行われますが、一方で、AMIRA が使われるような速いペースの制作においては、ポストプロセスにおける時間や予算が十分でないことが考えられ、そのためにカメラから直接、4K、もしくは UHD を出力してほしいという要望がありました。

AMIRA の UHD 出力には、そのクラスで最高の ALEXA のセンサーピクセルだけでなく、ALEXA のオープンゲートモードでカメラの画像のパフォーマンスを 4K 配給に最適化するものと同等の効果的な 1.2 倍アップサンプルフィルタが使われています。UHD へのアップサンプルはカメラ内で、かつリアルタイムに行われます。

アレクサと同じ最高画質

UHD の出力は、AMIRA と ALEXA がここまで成功した理由である優れた画質に対し、配給のオプションを広げます。14 ストップ以上の広いダイナミックレンジは変わらず、同様に正確な測色、自然なスキントーン、オーガニックなルックとフィーリングを提供します。より高い空間分解能のフォーマットと互換性のある高品質の画像データがセンサーから出力されることにより、UHD へのアップグレードは一部地域、およ



びプロダクションにおける、これからの 4K に対する答えとなるため、AMIRA をどのような納品形態でも、またはあらゆる作品でお使いいただけるようになります。

ARRI における AMIRA システムのプロダクトマネージャーであるマルカス・デュアールは、「世界中からの AMIRA に対するフィードバックは圧倒的に好意的で、カメラが幅広いやりがいのある作品に使用されている実績により、もはや大成功を収めていると言えます。既に受け入れられている並外れた画質、使い勝手、多才な性能に加えて、新しい ProRes UHD の出力はこれらの恩恵を更に拡大し、中国のように 4K が業界の注目の的である地域のお客様には新たな付加価値を提供します。」と言っています。

ALEXA で撮影した BBC の WILD ARABIA シリーズで今年のエミー賞にノミネートされた野生動物カメラマンのロルフ・シュタインマン氏は現在、AMIRA を使って Disney Nature の映画を撮影しています。彼は、「撮影機材を所有している私のようなカメラマンには、UHD アップグレードとは将来の保証という意味で素晴らしい機能です。今後、プロダクションサイドから UHD での納品という要求があっても、私はずっと AMIRA を使い続けることができ、画質やカメラの堅牢性、信頼性に妥協する必要がなくなります。」

ARRI について:

Arnold & Richter Cine Technik (ARRI) は、1917 年に設立された世界最大の映画撮影用カメラ、デジタルインターメディアイト (DI) 機器、照明機器の製造・販売会社で、ドイツのミュンヘンに本社を置いています。ARRI グループは子会社と提携企業のグローバルネットワークで構成されており、ARRI Rental を通じた世界規模のカメラ、グリップ、照明機器のレンタル、ARRI System Group を通じた照明のターンキーソリューション、ARRI Film & TV を通じたフィルム現像、ポストプロダクション、VFX サービス、ARRI Worldsales を通じた映画配給など、映画産業のあらゆる側面を網羅しています。製造面では、カメラシステムの ALEXA、ドキュメンタリースタイルカメラの AMIRA、マスターアナモフィックレンズ、L シリーズの LED ライト、M シリーズの HMI ライト、プロ用カメラ付属品、アーカイブ技術の ARRISCAN などの製品を手掛けています。映画芸術科学アカデミーは、ARRI のエンジニアおよびその技術的功績を称え、18 回も科学技術賞に選定しています。

所在地、並びに詳細情報は ARRI のウェブサイト(www.ari.com)をご覧ください。

本件に対するお問い合わせは以下までお願い致します。

株式会社ナックイメージテクノロジー

〒107-0061 東京都港区北青山 2-11-3

映像制作営業部 Tel: 03-3796-7901 Fax: 03-3796-7905

E-mail: seisaku@camnac.co.jp