



ZEISS CP.2 コンパクトプライム レンズ ZEISS CZ.2 コンパクトズーム レンズ

ZEISS Compact Prime and Zoom lenses

Flexibility and performance in a winning combination.

カールツァイス株式会社
コンシューマ&プロフェッショナルディビジョン
カメラレンズディパートメント

〒160-0003東京都新宿区本塩町22番地

phone: 03-3355-0334

fax: 03-3359-6760

http://www.zeiss.co.jp/camera-lenses/ja_jp/home.html

Printed in Japan 201411V1.2K

本カタログに記載の仕様・数値ならびに各情報は予告なく変更される場合がございます。



We make it visible.



// **FLEXIBILITY**
MADE BY ZEISS

The moment you shout “action!” and feel your story come together.
This is the moment we work for.

優れたパフォーマンスと柔軟性との融合-ZEISS CP.2 コンパクトプライム & CZ.2 コンパクトズームレンズ

撮影現場では演者や撮影クルーのみならず、撮影機材にも最高のパフォーマンスを発揮することが求められます。またパフォーマンスだけではなく、天気などの環境要因や現場判断で加えた新しいシーンへの対応など、刻々と変化する状況に対応できる柔軟性も重要です。

このようなパフォーマンスと柔軟性とを同時に求める声に応えて ZEISS が開発したのが、優れた描写性能と幅広い焦点距離、そして交換式マウントを備えた CP.2 コンパクトプライムおよび CZ.2 コンパクトズームです。高い光学性能と信頼性を兼ね備えたこれらのレンズは、厳しい環境下においても撮影監督が意図するシーンを完璧に表現します。

ZEISS CP.2 コンパクトプライムおよび CZ.2 コンパクトズームは、繊細な色再現とコントラストが要求されるコマーシャル撮影、あるいは本編映画内の薄明かりのもとでの印象的なシーンの撮影など、あらゆる場合において理想とする映像を写しとめることができます。

ZEISS コンパクトシリーズ特徴

- 高画素カメラによる 4K 収録にも対応する解像性能
- ZEISS 独自の T*（ティー・スター）反射防止コーティング、およびコバ塗りやフレアカッターを用いた徹底した迷光・フレア対策
- 多枚数絞りによる、自然で美しい円形ボケ
- 35mm 判フルサイズをカバーする、大きなイメージサークル
- 豊富なバリエーションを誇る焦点距離ラインナップ
- 大きなフォーカス回転角による精密なピント合わせ
- 軽量ながら堅牢な、アルミニウム製シネスタイル鏡筒



ZEISS コンパクト・シリーズ 高性能な光学系と豊富なバリエーション

ZEISS コンパクト・シリーズの焦点距離は 15mm から 200mm まで、35mm 判フルサイズのイメージサークルをカバーする *14 本のプライムレンズと 3 本のズームレンズが超広角から望遠までを幅広くカバーしています。

このほかシリーズ中には解像力が極めて高くコマーシャル撮影等で威力を発揮する Close Focus や Makro、また薄明かりのもとでの撮影に便利な Super Speed といったレンズを揃え、撮影者のクリエイティブなニーズに応えます。（*18mm T3.6 のみ、イメージサークルのカバー上限は APS-H サイズです）

- 4K 収録に対応した解像力とコントラスト
- ZEISS 独自の T*（ティー・スター）反射防止コーティングおよび鏡筒内迷光防止環による優れたフレア対策
- 各種ディストーションを良好に補正
- 多枚数絞り羽根による、自然な円形のハイライトボケ
- ZEISS シネレンズすべてに一貫するカラーマッチング



ZEISS コンパクト・シリーズ 信頼性の高いシネスタイル鏡筒

スチル用レンズとシネ用レンズとを比較すると、光学性能のほかに操作性に大きな違いがあります。ZEISS コンパクト・シリーズではシネ業界の標準規格に合わせた外観サイズ、そして各種フォーカスユニットに対応するギア付きのフォーカス環など、使い勝手に配慮した鏡筒デザインが特徴です。これらのレンズの鏡筒はいずれも丈夫で軽量のアルミニウム削り出しで、そのすべての製造工程において厳格な製造許容誤差のチェックが行われます。これにより、ZEISS コンパクト・シリーズのレンズは長期間にわたってシャープで臨場感あふれる映像を捉え続けることができるのです。

- 大きなフォーカス回転角による精密なマニュアルフォーカス
 - 各種フォローフォーカスやモーターを取り付けられるギア付きの丈夫なシネスタイル鏡筒
 - 共通化されたフォーカスギアとアイリスギアのポジション
 - レンズ交換時にマウントボックスの交換作業が最小限で済む、114mm に共通化された前枠径 *
 - 出荷前に 1 本 1 本測距してからレーザー刻印される視認性に優れた距離指標
 - スムーズな絞り操作を可能にする適度なアイリストラックと、T 値に適度な間隔が空けられたアイリス指標
- （*CP.2 50mm Makro、CZ.2 28-80mm および 70-200mm を除く）



厳しい品質管理を誇る ZEISS には光学性能だけではなく落下衝撃や温度変化が製品に及ぼす影響を調べるための研究所があり、日夜製品の信頼性の維持・向上に努めています。



レンズ試験の様子をご覧ください



IMS 交換式マウントの交換手順ビデオクリップをご覧ください <http://youtube.com/watch?v=NJTewQ-V3rM>



ZEISS コンパクト・シリーズ IMS 交換マウントシステム

ZEISS コンパクト・シリーズは、デジタル一眼レフからハイエンドのシネマカメラまでほぼすべてのカメラに使える世界初のシネレンズ・シリーズです。

ユーザー自身がレンズのマウントを交換できるという IMS 交換式マウントの採用により、一本のレンズを多様なカメラプラットフォームで使用できるようになりました。現在はもちろん、将来にわたり高品質のレンズをお使いいただきたい、「レンズは資産である」と考える ZEISS の思想が生み出した画期的なシステムです。



IMS 交換マウントは各レンズにそれぞれ 5 つのマウントをご用意 (E・EF・F・MFT・PL)。セットにはマウント、リアキャップ、そしてフランジバック調整用のシムが同梱されています。

マウントが異なるカメラを複数取り扱っているレンタル会社をはじめ、数年先のメインカメラが何になるか予測がつかない個人カメラオーナー兼カメラオペレーターにとって、レンズマウントを自分の手で交換できるということは非常に大きなメリットをもたらします。レンズマウントの交換は、フランジバックの調整が不要の場合は 5 分程度で行うことができます。(P.13 のアクセサリ項もご参照下さい)



ZEISS コンパクト・シリーズ 35mm 判フルサイズのイメージサークル

現在主流のセンサーサイズをすべてカバーする 35mm 判フルサイズ (36x24mm) に対応したイメージサークル。スーパー 35mm 判センサー以下のカメラではレンズ中央の極めて解像力の高いエリアのみを使用することになり、撮影画面全域でディテールとコントラストが高い、いわゆる sweet spot 効果が得られます。





ZEISS CZ.2 コンパクトズームレンズのデモクリップ "Escape" をご覧ください <http://vimeo.com/82091475>



ZEISS CZ.2 コンパクトズームレンズ 新発想の万能ズーム

ZEISS CZ.2 コンパクトズームレンズは、過去の同種のシネズームにはなかった柔軟性とパフォーマンスを併せ持った画期的なレンズシリーズです。

新しい光学設計と革新的なズーム群移動機構によってズームシフト*やブリージング**を徹底的に排し、妥協が許されない高予算本編映画だけでなく、レンズ交換やカメラの再セッティングの時間が取れないドキュメンタリー取材、手持ちやステディカムによる機動性の高い運用、そして引きのない狭い場所での撮影など、幅広いシチュエーションで撮影監督の信頼に十二分に応え得る高度な描写性能を実現しています。

* ズームシフト：ズームに伴って合焦点が移動してしまう現象。ズームシフトが存在するレンズでは、ズーム位置を変える度にフォーカスを合わせ直さなくてはならない。例えばワイド端で合焦していても、テレ側にズーム操作を行うと被写体のフォーカスが外れてしまうことを意味する。

** ブリージング：フォーカスを送ったとき、画面内で被写体の大きさが拡大縮小する現象をいう。例えばカメラ位置から見て異なる距離に立つ2人の演者にそれぞれ交互にフォーカスを送ると役者の大きさや背景の映り込みの見え方が変わってしまい、映像に不自然さが残る。



ZEISS CZ.2 コンパクトズームレンズは定評ある CP.2 コンパクトプライムレンズ同様、丈夫なシネスタイル鏡筒に IMS 交換式マウントを備え、35mm 判フルサイズのイメージサークルをカバーし、コストと時間の制約が厳しい現場で信頼できるパートナーとして活躍します。またこのシリーズは ZEISS 独自のカラーマッチング技術を採用し、マスタープライムやウルトラプライム、またはコンパクトプライムでの撮影に併用してもルックの均一性が保たれます。

- ズームシフトとブリージングを徹底的に補正
- 4K 収録に応える高解像度と高コントラスト
- 35mm 判フルサイズ (36 x 24mm) センサーをカバーするイメージサークル
- IMS 交換式マウント（ユーザー自身で交換可能）
- 多枚数絞り羽根による円形絞りによって生み出される、極めて自然なルック
- ズーミングを行っても開放 T 値が均一で、露出変動のないズームアップ / アウトを実現
- すべての ZEISS プライムレンズ・シリーズと統一されたカラー特性
- 300° 近い余裕のある回転角による、スムーズで精密なフォーカシング
- 出荷前に 1 本 1 本測距してからレーザー刻印される、視認性に優れた距離指標
- 丈夫なシネスタイル鏡筒を採用



「ZEISS コンパクト・シリーズは撮影フォーマットに関係なく、一貫したルックと柔軟性が魅力です。フルサイズの一眼レフでもスーパー 35mm 判のシネマカメラでも、ZEISS のコンパクト・シリーズなら私が求める映像の均一性と解像力が得られます。」

Den Lennie, Cinematographer, United Kingdom



「どんな撮影監督にもお勧めできる、将来性の高い投資が ZEISS のコンパクト・シリーズです。ZEISS 独自の IMS 交換式マウントのお陰で、撮影カメラが変わってもレンズ一式を新たに買い直す必要がなくなり、ずっと同じレンズで仕事が出来ようになったのです。」

Sebastian Wiegämter, Cinematographer, Germany



ZEISS CP.2 コンパクトプライム Super Speed シリーズのデモクリップ "Tumulus" をご覧ください <http://vimeo.com/39266449>

ZEISS CP.2 コンパクトプライムレンズ 多種多様かつ高性能

制作現場を成功に導く鍵はクルーの多様性と力量にあります。これはレンズにおいても同じことが当てはまります。

幅広い製品ラインナップを誇る ZEISS CP.2 コンパクトプライム・シリーズは、あらゆる状況に対応する柔軟性を持つだけでなく、高いパフォーマンスを兼ね備えています。

スチル用とシネ用との両分野における ZEISS の長い歴史とノウハウを結集して開発されたこのシリーズには、超広角から望遠まで個性に富んだ数々のレンズが揃っており、各ユーザーが自分に最適な組み合わせを選び出すことができます。

- 15mm から 135mm までマクロを含む 11 本の幅広いラインナップ
- 35mm 判フルサイズ (36 x 24mm) をカバーするイメージサークル(*18mm T3.6 のみ、カバー上限は APS-H サイズ)
- 各種フォローフォーカスやモーターモジュールを取り付けられる丈夫なシネスタイル鏡筒
- 共通化されたフォーカスギアとアイリスギアのポジション

- ① IMS 交換式マウント (ユーザー自身で交換可能)
- ② スムーズな絞り操作を可能にする適度なアイリストルク
- ③ 大きなフォーカス回転角による精密なマニュアルフォーカスと、T 値ごとに適度な間隔が空けられたアイリス指標
- ④ 出荷前に 1 本 1 本測距してからレーザー刻印される、視認性に優れた距離指標
- ⑤ レンズ交換時にマウントボックス・アダプターの交換作業が最小限で済む、114mm に共通化された前枠径 (50mm Makro を除く)



低照度下でも活躍する、もうひとつのコンパクトプライム "Super Speed"

ZEISS CP.2 コンパクトプライム Super Speed シリーズは開放値が T1.5 と明るく、低照度撮影の強い味方になるほか絞り開放による被写界深度の浅い表現が可能です。これらの Super Speed シリーズは開放 T1.5 ではビンテージレンズにも似た柔らかな描写と逆光時の美しい光芒再現が特徴で、人物の肌などを美しく撮影する事ができます。一方で T2.8~T4 程度まで絞り込めば通常のコンパクトプライムシリーズと同等のシャープネスとコントラストが得られ、1 本のレンズで 2 通りのクリエイティブな使い分けが可能です。

コンパクトプライム・シリーズの特徴に加えて、Super Speed ならではの

- 35mm、50mm、85mm とセット組みしやすい 3 本のラインナップ
- 大きなボケを生み、また薄暮時や室内で便利な T1.5 の開放値
- 大口径比ながら小型軽量 (1 本あたりの重量: 900g~1.1kg)
- レンズケースの中で見分け易い鏡筒の白帯マーキング





ZEISS コンパクトシリーズ専用ケースの説明ビデオクリップをご覧ください <http://www.youtube.com/watch?v=DdwcqTUUAs>



ZEISS シネレンズ用トランスポートケース 防塵防水、究極の専用ケース

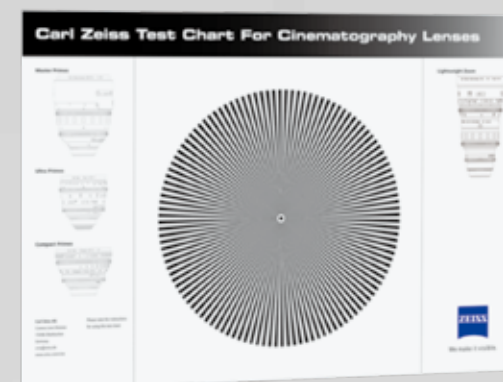
撮影現場はいつも晴天に恵まれているとは限りません。悪天候のもとでも大切なレンズを安全に搬送するため、ZEISS では特別な内装を備えたトランスポートケースをご用意しています。これらのケースは独自のインレイ（スペーサー）システムによって、どのレンズも隙なくぴたりと固定でき、ケース内にはアクセサリも収納できます。大切な資産としてのレンズを保護し、次の仕事に備えるため、レンズの購入時にはそれぞれ専用設計のインレイを装備したトランスポートケースを同時購入されることをお勧めします。



トランスポートケースはプライムレンズ 4 本用と 6 本用の 2 種類、そしてズームレンズ 1 本用の 3 種類、合計 5 種類があります。

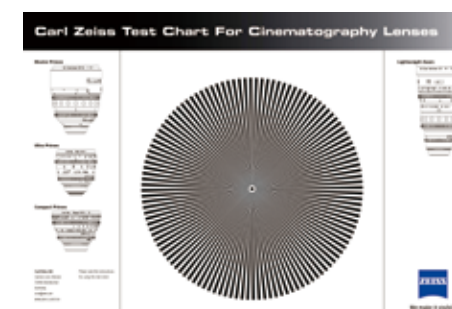


レンズごとにカスタマイズされたインレイ



ZEISS CP.2/CZ.2 マウント交換用ツール レンズを資産に変えるツール

IMS 交換式マウントを使うカメラに最適化するために、ZEISS ではフランジバックの調整用のテストチャートや純正のドライバーをご用意しています。ご自宅や機材室などで、簡単にマウント交換とカメラの最適化を行っていただけます。



ジューメンスター・テストチャート

レンズのフランジバックが使うカメラに合致しているかを確認し、必要に応じて調整幅を調べることができるチャートです。A3 サイズ相当のこのチャートは平面性を保ち、耐久性を高めるためラミネート加工されています。



トルクスドライバー

ZEISS コンパクト・シリーズのレンズマウントのネジは T6 トルクスで、すべて 0.4N/m の力で締めるように規定されています。このドライバーはトルクを調節することができるため、規定トルクを正確に伝達でき、ネジ頭やマウントを破損することなく固定できます。



IMS 交換式マウント

ZEISS の IMS 交換式マウントは、焦点距離・開放値別に 5 つのマウントをご用意、撮影準備段階あるいは撮影現場においても必要とあらばすぐにマウントを変える事が可能です。

IMS 交換式マウントセット内容

マウント、リアキャップ、マウント固定用ネジ、サポートブラケット付きアダプターリング（PL マウントには付属しません）、シムセット（11 枚入）

ZEISS CP.2コンパクトプライム レンズ仕様

	絞り	最短撮影距離	レンズ ² 全長	レンズ 前枠径	レンズ 本体重量	垂直方向画角					
						Full- Frame ³	APS-H ⁴	Super 35 ⁵	Normal 35 ⁶	APS-C ⁷	MFT ⁸
CP.2 15 mm/T2.9	T 2.9 to T 22	0.3 m 12"	86 mm 3.39"	114 mm 4.5"	0.9 kg 2.0 lbs	100°	90°	79°	73°	73°	60°
CP.2 18 mm/T3.6	T 3.6 to T 22	0.3 m 12"	80 mm 3.15"	114 mm 4.5"	0.9 kg 2.0 lbs	-	80°	69°	63°	64°	51°
CP.2 21 mm/T2.9	T 2.9 to T 22	0.24 m 10"	80 mm 3.15"	114 mm 4.5"	1.0 kg 2.2 lbs	81°	71°	61°	55°	56°	45°
CP.2 25 mm/T2.1	T 2.1 to T 22	0.26 m 10"	80 mm 3.15"	114 mm 4.5"	0.9 kg 2.0 lbs	72°	62°	53°	47°	48°	38°
CP.2 28 mm/T2.1	T 2.1 to T 22	0.24 m 10"	80 mm 3.15"	114 mm 4.5"	1.0 kg 2.2 lbs	65°	57°	48°	43°	43°	34°
CP.2 35 mm/T2.1	T 2.1 to T 22	0.3 m 12"	80 mm 3.15"	114 mm 4.5"	1.0 kg 2.2 lbs	54°	47°	39°	35°	35°	28°
CP.2 50 mm/T2.1	T 2.1 to T 22	0.45 m 18"	80 mm 3.15"	114 mm 4.5"	0.9 kg 2.0 lbs	40°	34°	28°	25°	25°	20°
CP.2 85 mm/T2.1	T 2.1 to T 22	1 m 3'3"	80 mm 3.15"	114 mm 4.5"	0.9 kg 2.0 lbs	24°	20°	17°	15°	15°	12°
CP.2 100 mm/T2.1 CF ⁹	T 2.1 to T 22	0.7 m 2'6"	132 mm 5.19"	114 mm 4.5"	1.5 kg 3.3 lbs	20°	17°	14°	13°	13°	10°
CP.2 135 mm/T2.1	T 2.1 to T 22	1 m 3'3"	149 mm 5.86"	114 mm 4.5"	1.6 kg 3.5 lbs	15°	13°	11°	9°	9°	7°
CP.2 50 mm/T2.1 Makro ¹⁰	T 2.1 to T 22	0.24 m 10"	132 mm 5.19"	134 mm 5.3"	1.4 kg 3.0 lbs	40°	34°	28°	25°	25°	20°
CP.2 35 mm/T1.5 Super Speed	T 1.5 to T 22	0.3 m 12"	91 mm 3.58"	114 mm 4.5"	1.1 kg 2.4 lbs	54°	47°	39°	35°	35°	28°
CP.2 50 mm/T1.5 Super Speed	T 1.5 to T 22	0.45 m 18"	80 mm 3.15"	114 mm 4.5"	0.9 kg 2.0 lbs	40°	34°	28°	25°	25°	20°
CP.2 85 mm/T1.5 Super Speed	T 1.5 to T 22	1 m 3'3"	80 mm 3.15"	114 mm 4.5"	0.9 kg 2.0 lbs	24°	20°	17°	15°	15°	12°

ZEISS CZ.2コンパクトズーム レンズ仕様

	絞り	焦点距離 (ワイド端 /テレ端)	最短撮影距離 ¹	レンズ ² 全長	レンズ 前枠径	レンズ 本体重量	垂直方向画角					
							Full- Frame ³	APS- H ⁴	Super 35 ⁵	Normal 35 ⁶	APS- C ⁷	MFT ⁸
CZ.2 15 – 30 mm T2.9	T 2.9 to T 22	15 mm/ 30 mm	0.55 m 1,1 ft	198 mm 9.92"	114 mm 4.49"	2.6 kg 5.7 lbs	ワイド テレ	100° 62°	90° 54°	79° 46°	72° 41°	73° 42° 59° 33°
CZ.2 28 – 80 mm T2.9	T 2.9 to T 22	28 mm/ 80 mm	0.83 m 2,8 ft	196 mm 7.72"	95 mm 3.7"	2.5 kg 5.5 lbs	ワイド テレ	66° 25°	57° 21°	48° 18°	43° 16°	43° 16° 34° 12°
CZ.2 70 – 200 mm T2.9	T 2.9 to T 22	70 mm/ 200 mm	1.52 m 5 ft	250 mm 9.84"	95 mm 3.7"	2.8 kg 6.2 lbs	ワイド テレ	29° 10°	24° 9°	20° 7°	18° 6°	18° 6° 14° 5°

¹ 最短撮影距離は、撮像センサー面から測った距離を示します ² レンズ前面から、PLマウントの後端まで ³ 35mm判フルサイズセンサーのカメラの水平方向画角（縦横比1:1.5、センサーサイズ36 x 24mm） ⁴ APS-H判センサーのカメラの水平方向画角（縦横比1:1.81、センサーサイズ30.2 x 16.7mm） ⁵ ANSI Super 35判サイレントカメラの水平方向画角（縦横比1:1.33、センサーサイズ24.9 x 18.7mm） ⁶ 通常のアカデミー 35判カメラの水平方向画角（縦横比1:1.37、センサーサイズ22 x 16mm） ⁷ APS-C判センサー のカメラの水平方向画角（縦横比1:1.50、センサーサイズ22.3 x 14.9mm） ⁸ マイクロフォーサース判センサーのカメラの水平方向画角（縦横比1:1.33、センサーサイズ17.3 x 13mm） ⁹ CF:近接撮影機能 ¹⁰ 撮影倍率の隣に露出補正値が刻印されています



ZEISS CP.2 コンパクトプライム・シリーズの焦点距離による画角の違いをご覧ください <http://vimeo.com/47190382>"

ZEISS CP.2 コンパクトプライム
焦点距離別の垂直画角一覧

ZEISS CP.2 コンパクトプライム・シリーズは超広角 15mm から中望遠 135mm まで、使用頻度の高い 10 焦点距離をラインナップ。下図は撮影カメラのセンサーフォーマットに関わりなく、各焦点距離の画面垂直方向の画角を示しています。

