



速報

ALEXA XR/XT による ProRes 4444 XQ コーデックのサポートについて

(2014年6月30日 ミュンヘン発) – ARRI は新しい Apple ProRes 4444 XQ コーデックのサポートを発表いたします。ProRes 4444 XQ は今日現在における最高品質の ProRes コーデックで、ハイエンドの映像制作におけるハイダイナミックレンジ画像のディテールを保持する為に作られました。ProRes 4444 XQ は ALEXA カメラの次のソフトウェアアップデートパッケージ(SUP)で対応します。

カメラシステム・プロダクトマネージャーのマーク・シップマン-ミュラーは「ARRI のお客様にとって ProRes で仕事ができることは素晴らしいことです」と述べています。「今まで、ProRes 4444 330Mb/s バージョンは ALEXA を使うプロの映画製作者にとって頻繁に使用する頼もしいコーデックでした。ProRes 4444 XQ はより高い 500Mb/s のデータレートをターゲットにしており、それによって視覚効果の作業や最高のカラーグレーディングが必要となるポストプロにとって理想的な選択肢となります。」

「ProRes 4444 XQ はハイエンドのマスタリングとアーカイブにとって非常に優れた選択肢となります。」と ARRI デジタルワークフローソリューションの代表であるヘニング・レドラインは言っています。「ProRes 4444 XQ は 1:4.5 という低い圧縮率で、12 ビット RGB エンコーディングが可能なので、ProRes のスピード、簡便性、親和性を維持しながら、Log C の優れた色調域を提供することができます。」

Final Cut Pro X 10.1.2 は ProRes 4444 XQ の編集、合成、レンダリング、そしてエクスポートを完全にサポートします。ARRI ALEXA XT カメラ、並びに MR モジュール付の ALEXA クラシックカメラは SUP10 によって ProRes 4444 XQ をお使いいただけるようになります。SUP10 はベータテストを 7 月から、また 8 月にリリースする予定です。ALEXA XR/XT は ProRes 4444 XQ を HD と 2K 解像度でサポートします。ALEXA XR/XT は ProRes 4444 XQ に対応する世界初のカメラです。

詳細については、最新の ProRes 白書を参照ください。

http://www.apple.com/final-cut-pro/docs/Apple_ProRes_White_Paper.pdf

ARRI について:

Arnold & Richter Cine Technik (ARRI) は、1917 年に設立された世界最大の映画撮影用カメラ、デジタルインターメディアイト (DI) 機器、照明機器の製造・販売会社で、ドイツのミュンヘンに本社を置いています。ARRI グループは子会社と提携企業のグローバルネットワークで構成されており、ARRI Rental を通じた世界規模のカメラ、グリップ、照明機器のレンタル、ARRI System Group を通じた照明のターンキーソリューション、ARRI Film & TV を通じたフィルム現像、ポストプロダクション、VFX サービス、ARRI Worldsales を通じた映画配給など、映画産業のあらゆる側面を網羅しています。製造面では、カメラシステムの ALEXA、ドキュメンタリースタイルカメラの AMIRA、マスターアナモフィックレンズ、L シリーズの LED ライト、M シリーズの HMI ライト、プロ用カメラ付属品、アーカイブ技術の ARRISCAN などの製品を手掛けています。映画芸術科学アカデミーは、ARRI のエンジニアおよびその技術的功績を称え、18 回も科学技術賞に選定しています。

所在地、並びに詳細情報は ARRI のウェブサイト (www.arri.com) をご覧ください。

本件に対するお問い合わせは以下までお願い致します。
株式会社ナックイメージテクノロジー
〒107-0061 東京都港区北青山 2-11-3
映像制作営業部 Tel:03-3796-7901 Fax:03-3796-7905
E-mail: seisaku@camnac.co.jp