

# Master Anamorphic Lenses

ARRI と Carl Zeiss Jena が共同で開発した新基準のアナモフィック単焦点レンズ



## 主な特長

マスターアナモフィックレンズは、4:3 センサを搭載した ALEXA のために、ARRI と Carl Zeiss Jena が共同で開発した新基準のアナモフィックレンズです。両社のパートナーシップの結晶ともいえるこのレンズは、ARRI の販売チャンネルを通して世界中に提供されます。

最新技術を駆使して設計された高性能レンズですが、適切に調整されたフレアや特徴的なボケ味など、アナモフィックレンズならではのユニークな光学性能を発揮します。

- ・ 焦点距離 35mm から 135mm までの合計 7 本をラインアップする、高性能アナモフィックレンズ。
- ・ 他の ARRI/ZEISS 単焦点レンズや ARRI/フジノンズームレンズとカラーマッチ。
- ・ アナモフィックレンズならではの特徴的なボケ味を再現し。
  - 均等に映し出される楕円形のハイライトぼけ
  - 新開発の 15 枚の絞り羽根が美しい形状を再現
- ・ 伝統的なアナモフィックレンズを思わせる、印象的な画調。
- ・ 4:3 センサを搭載した ALEXA カメラとの組み合わせで生まれる、圧倒的な総合画質。
- ・ 最新技術を駆使して設計されたアナモフィック光学系
  - ブリージング(フォーカス移動時の画角変動)を抑制
  - アナモフィックマンプス(不均等な圧縮による歪み/おたふく現象)を抑制
- ・ 史上初のデジタルカメラのために開発されたアナモフィックレンズ。もちろんフィルムカメラでも使用可能。
- ・ 新設計の精確なフォーカシングにより現場の運用効率向上。
- ・ テレセントリック性を持った光学系により四隅の色収差やシェーディングを抑制。
- ・ コンパクトな筐体設計
  - 前玉外径 95mm、質量最大 3kg、開放絞値 T1.9
- ・ LDS(ARRI レンズデータシステム)に対応
- ・ 頑丈堅牢な信頼性の高い筐体設計

## 主な仕様

ラインアップ	絞り値	MOD※1	全長※2	前玉外径※3	重量	絞り羽根	LDS	イメージサークル	金額
マスターアナモフィック 35mm	T1.9 to T22	0.75m	183 mm	φ 95mm	2.6 kg	15枚	○	スーパー35	御見積
マスターアナモフィック 40mm	T1.9 to T22	0.70 m	183 mm	φ 95 mm	2.7 kg	15枚	○	スーパー35	
マスターアナモフィック 50mm	T1.9 to T22	0.75 m	183 mm	φ 95 mm	2.6 kg	15枚	○	スーパー35	
マスターアナモフィック 60mm	T1.9 to T22	0.90 m	183 mm	φ 95 mm	2.7 kg	15枚	○	スーパー35	
マスターアナモフィック 75mm	T1.9 to T22	0.90 m	183 mm	φ 95 mm	2.6 kg	15枚	○	スーパー35	
マスターアナモフィック100mm	T1.9 to T22	0.95 m	206 mm	φ 95 mm	3.1 kg	15枚	○	スーパー35	
マスターアナモフィック135mm	T1.9 to T22	1.50 m	未決定	未決定	未決定	未決定	○	スーパー35	

※1 MOD・・・最短撮影距離 フォーカスが合う最短の撮像面から被写体までの距離

※2 全長・・・マウント面から筐体前端までの距離

※3 前玉外径・・・マウントボックスを装着するレンズ筐体前端部の直径

“マスターアナモフィックの登場は歡ぶべきものだ。  
アナモフィックレンズなのに開放絞り値がT1.9で、ディストーションが少なく、  
色再現性が損なわれることが無いのだから。”  
撮影監督 Michel Abramowitz (AFC)



“マスターアナモフィックには本当に驚かされた。  
マスタープライムの解像度とコントラストに、見たことの無いなめらかさや  
色味やシネマチックなボケ味が、魔法のようにブレンドされている。  
このレンズはアナモフィックを新しい次元へと導くだろう。”  
撮影監督 Stijin Van Der Veken (SBC)



“マスターアナモフィックは、フォーカスアウト部分のグラデーションが  
素晴らしい。また、このレンズは肌の質感や色味をより美しく見せるのに  
一役買ってくれる。私はこれまでデジタル撮影において  
こんなに美しいスキントーンを見たことが無い。”  
撮影監督 Michel Abramovicz (AFC)



“夜のハイライトボケの美しさがより芸術的な可能性を僕に与えてくれた。  
デジタルで撮影するときに、アナモフィックレンズを使うとよりフィルムルックに  
近づけることがよくわかったよ。”  
監督 Roberto de Angelis



株式会社 ナックイメージテクノロジーはカールツァイス公認シネレンズサービスセンターです。  
シネレンズを最適な状態に整備する体制を整え、お客様にメーカ基準のアフターサービスをご提供致します。

※ 製品の仕様、外観は予告なしに変更することがあります

ISO 9001 認証取得



株式会社 ナックイメージテクノロジー

映像制作営業 ダイヤルイン：03-3796-7901

<http://www.nacinc.jp>

本 社 〒107-0061 東京都港区北青山 2-11-3 : 03-3796-7900  
大 阪 〒531-0072 大阪市北区豊崎 3-2-1 : 06-6359-8110  
名古屋 〒464-0075 名古屋市中種区内山 3-8-10 : 052-733-7955  
九 州 〒812-0011 福岡市博多区博多駅前 3-6-12 : 092-477-3402