

## 速報

### マスターアナモフィックフレアセット発表

(2015年3月18日、ミュンヘン) アリは、汎用性とコストパフォーマンスに優れたアリ/ツァイスマスターアナモフィックレンズシリーズ向けアクセサリ、マスターアナモフィックフレアセットを発表します。マスターアナモフィックの7つの焦点距離それぞれに対応する専用フレアセットは、容易に交換可能なフロントおよびリアエレメントで構成され、これらを単独または組み合わせて使用することで新たな3つの映像効果をもたらし、撮影の創造性を広げます。

2013年の発表以来、アリマスターアナモフィックレンズは、映画やテレビ向けの最も優れたアナモフィック光学システムとしての地位を確立してきました。コンパクトなデザインと重量、収差のない光学性能に加え、すべての焦点距離において前例のないT1.9のハイスピードを実現するアリマスターアナモフィックレンズは、映画用球面レンズと同等のスピードと使いやすさを備えたレンズとしてアナモフィック撮影技術に大きな前進をもたらしています。

撮影監督やVFXスーパーバイザーは通常、フレアや反射を抑えるマスターアナモフィック光学設計とコーティング技術を歓迎しますが、一定の技術的「不完全さ」を取り入れてシーンやショット、またはプロジェクト全体に心理的インパクトを与えるために、フレアが求められる場合があります。マスターアナモフィックフレアセットはこうした需要に応えるべく設計されました。

各フレアセットのフロントおよびリアエレメントには、フレア、ゴースト、ベイリンググレアを発生させる特殊コーティングが施されたレンズが設置されています。これらのコーティングレンズが全フレアセット共通のスタイルの映像効果を生みだし、効果の調整はアイリス設定または照明器具の位置で行います。フロントおよびリアエレメントはそれぞれ単独でも組み合わせても使用でき、マスターアナモフィックが誇る解像度、収差、画面の端まで鮮明な光学性能を犠牲にすることなく明瞭な映像効果が得られます。

フロントおよびリアエレメントはメタルフレームにセットされているため、新発表のアリマスターアナモフィックツールキット(7タイプのフレアセットすべてに対応)を使用すると通常のマスターアナモフィックエレメントに即座に交換できます。マスターアナモフィックフレアセットは、迅速かつコストパフォーマンスに優れた方法でレンタル機材をアップグレードし、映画、テレビ番組、ミュージックビデオ、コマーシャルなどのアナモフィック映像の創造性を広げます。各フレアセットには異なるフレア効果が得られる4タイプのフロントおよびリアエレメントセットが含まれます。いずれのエレメントセットもラインの歪みや、フォーカス移動時の画角変動、「樽型」や「糸巻型」などの収差に対する優れた耐性を備え、その性能は市場に出回るどの製品も寄せ付けません。



ARRIについて：

Arnold & Richter Cine Technik (ARRI) は、1917年に設立された世界最大の映画撮影用カメラ、デジタルインターミディエイト (DI) 機器、照明機器の製造・販売会社で、ドイツのミュンヘンに本社を置いています。アリグループは子会社と提携企業のグローバルネットワークで構成されており、ARRI Rentalを通じた世界規模のカメラ、グリップ、照明機器のレンタル、ARRI System Groupを通じた照明のターンキーソリューション、ARRI Film & TVを通じたフィルム現像、ポストプロダクション、VFXサービス、ARRI World salesを通じた映画配給など、映画産業のあらゆる側面を網羅しています。製造面では、カメラシステムのアレクサ、ドキュメンタリースタイルカメラのAMIRA、マスターアナモフィックレンズ、LシリーズのLEDライト、MシリーズのHMIライト、プロ用カメラ付属品、アーカイブ技術のアリSCANなどの製品を手掛けています。映画芸術科学アカデミーは、ARRIのエンジニアおよびその技術的功績を称え、18回も科学技術賞に選定しています。

所在地、並びに詳細情報はARRIのウェブサイト ([www.arri.com](http://www.arri.com)) をご覧ください。

本件に対するお問い合わせは以下までお願い致します。

株式会社ナックイメージテクノロジー

〒107-0061 東京都港区北青山 2-11-3

映像制作営業部 Tel : 03-3796-7901 Fax : 03-3796-7905

E-mail : [seisaku@camnac.co.jp](mailto:seisaku@camnac.co.jp)