



NEW アレクサ SXT



- ・進化を続けるアレクサシリーズの最新機種(2016 年末出荷開始予定)
- ・ProRes 4K UHD(3840x2160)、ARRIRAW 3.2K など 14 の収録フォーマットに対応
- ・独立して設定可能な 4 つのモニター出力
- ・SXR キャプチャドライブ 2TB および 1TB に対応(従来メディアも利用可)
- ・3D LUT、ASC CDL のカメラ内カラーコレクションおよび広色域 BT.2020 に対応



NEW スカイパネル S120-C/S60/S30 シリーズ



- ・ハロゲン 2kW 相当以上の高出力を実現した LED フラッドライト(S60/S120)
- ・新ファームウェア 2.5 によりマスター/スレイブモードなど様々な新機能を実装
- ・S60 の倍の幅を持つ、より広範囲に均一なソフトライティングを行う S120-C が登場
- ・優れた配光特性と高演色性(CRI 95 以上)
- ・色温度 2800-10000K バリアブル調整およびグリーン/マゼンタ方向の CC 補正が可能
- ・色相 360 度、彩度 0~100%の色演出が可能
- ・DC パワー入力付きで V マウントバッテリー運用および DMX 制御も可能
- ・本体パネルと同じ制御が可能な専用優先リモコン、スカイパネルリモートを展示



NEW トリニティ & アレクサミニ ◆体験コーナー◆



- ・次世代の 5 軸ハイブリッド・スタビライザー、トリニティをアレクサミニと実演
- ・耐荷重 30kg で、アレクサ SXT やフィルムカメラも搭載可能
- ・アレクサミニは ARRIRAW 収録と 4:3 フォーマット収録に対応
- ・cforce ミニモータと WCU-4 の併用により高い遠隔制御性を実現
- ・ARRIRAW 収録対応によりアレクサのサブ機、B カメラとしても活躍
- ・4:3 センサーモード対応によりアナモフィックレンズを効果的に利用可能



NEW マスターグリップ



- ・あらゆるショルダースタイル撮影に対応する新型高機能カメラグリップ
- ・レンズの FIZ 操作、REC スタート/ストップ、モータ速度やリミットの設定等が可能
- ・左右のグリップをロッカースイッチとホイールで自由に構成
- ・オプションの LCUBE CUB-2 を使ってサードパーティのカメラも制御可



NEW ライトウェイトズーム LWZ.3



- ・機動性が要求される撮影で新境地を切り開く Zeiss ブランドの新ズームレンズ
- ・コンパクトで軽量(2.0kg)なデザイン
- ・約 5 倍のズーム比(21-100 mm)でプライムレンズに匹敵するシャープネス、コントラスト
- ・コンパクトプライム CP.2 やコンパクトズーム CZ.2 と同じ IMS 交換マウントを採用
- ・2017 年 1 月出荷開始



AMIRA®

NEW AMIRA ◆放送向けマルチカメラシステム実演◆

ARRI®

- ・PROTECH 光伝送システムを組み合わせた放送局向けシステムを展示
- ・放送業界で一般的なソニー RCP-1500 でのカラーコレクションを実現
- ・4K UHD ProRes 60fps、HD ProRes 200fps 収録可能



NEW Type EZ シリーズ: EZ-1/EZ-2

Angenieux®

- ・ハイエンドシネズームレンズメーカーであるアンジェニユーの新型ズームシリーズ
- ・革新的な IRO1(後玉交換式技術)により 1 本で S35、フルサイズ両方に対応
- ・明るく、軽量、かつ手頃な価格を実現したシネスタイルズームレンズ
- ・EZ-1: 30-90mm T2.0 (S35) / 45-135mm T3.0 (FF)
- ・EZ-2: 15-40mm T2.0 (S35) / 22-60mm T3.0 (FF)



NEW Optimo アナモフィック 44-440mm 2S

Angenieux®

- ・30-72mm、56-152mm に続く新型アナモフィックズームレンズ
- ・アナモフィックズームレンズでは画期的な小型軽量性を実現
- ・アンジェニユーならではのシネマライクなトーン
- ・アナモフィック単焦点レンズ 3~7 本分の焦点距離帯をカバー



NEW Optimo Style 25-250/16-40/30-76mm

Angenieux®

- ・4K 以上の高解像度に対応しつつ優れたコストパフォーマンスを実現
- ・CM や映画では最もニーズのある伝統の焦点距離 25-250mm(10 倍)が復活
- ・16-40mm、30-76mm は軽量小型設計を採用し、単焦点感覚で利用可能



NEW コーデックス プロダクション スイート

codex

- ・撮影データマネジメントシステム“VAULT(ボルト)”のソフトウェア版が登場
- ・カメラを問わず圧縮コーデックから RAW データまで安全かつ快適な管理が可能
- ・Mac OS X プラットフォームの Mac Pro や Mac Book Pro で使用可能



NEW Ncam AR/VR リアルタイム・カメラトラッキングシステム

ncam®

- ・マーカースレスでリアルタイムの、カメラトラッキングシステム
- ・取り付けるカメラを選ばない、マルチセンサーハイブリッドテクノロジー
- ・放送中継・放送ドラマ・映画・CM で、スタジオやロケのどちらでも使用可能
- ・三脚、手持ち撮影、クレーン、ステディカム、イージーリグに対応



NEW MAC3D・カイロンヘーゴ バーチャルグラフィックツール

MotionAnalysis
CHYRONHEGO

2 種類の放送用バーチャルシステムをご紹介

- ・MAC3D:モーションキャプチャー式 VR スタジオ用カメラトラッキング
- ・カイロンヘーゴ:画像トラッキング技術で、簡単にライブ・バーチャル制作

※ 製品の仕様、外観は予告なしに変更することがあります

nac
IMAGE TECHNOLOGY

株式会社 **ナック** イメージテクノロジー
映像制作営業 ダイアルイン: 03-3796-7901
<http://www.nacinc.jp>

ISO 9001 認証取得

本社 〒107-0061 東京都港区北青山 2-11-3 : 03-3796-7900
大阪 〒531-0072 大阪市北区豊崎 3-2-1 : 06-6359-8110
名古屋 〒464-0075 名古屋市中種区内山 3-8-10 : 052-733-7955
九州 〒812-0011 福岡市博多区博多駅前 3-6-12 : 092-477-3402