

ARRI、ワイヤレスビデオトランスミッターを搭載した ALEXA SXT W を発表

ALEXA SXT はワイヤレスへ

現場の効率化を推進するため、ARRI は高性能で低遅延の HD ビデオトランスミッターと WiFi モジュールを搭載した ALEXA SXT W (W = Wireless) を発表しました。ALEXA SXT W モデルは既存の SXT Plus や SXT Studio を置き換える形になります。また、従来機種と同じく、ALEXA SXT EV や ALEXA SXT Plus からのアップグレードプログラムも用意されています。

この新しいハードウェアと同時に、SXT モデルのソフトウェアアップデートである SUP 2.0 がリリースされます。SUP 2.0 では、その他にも、HDR モニタリング機能の向上、現行の SxS PRO+ および CFast 2.0 カードのサポート、フレームグラブの高速化、WCU-4 及びレンズモータに関する機能の追加などを予定しています。

ビデオトランスミッターを内蔵した ALEXA SXT W は、従来モデルに外部トランスミッターを装着するよりもシステム全体を小型・軽量化することができます。また、カメラ周辺のケーブル数が減少するため、“ケーブルの断線”という現場でありがちなトラブルが少なくなります。その為、カメラセットアップの時間短縮、及び現場効率の向上につながります。



さあ、ケーブルを抜きましょう！内蔵ビデオトランスミッターによりセットアップやオペレーションが効率化されます

新規搭載された内蔵 WiFi モジュールにより、現場でのワイヤレスカラーマネージメントや、ALEXA Web Remote を用いたカメラのリモートコントロールが可能になります。また、その他の WiFi オプションも現在開発中です。

ALEXA SXT W は ARRI の新しい製品群である“ワイヤレスビデオシステム”の一端となります。その他には、ARRI やサードパーティのカメラで使用できるスタンドアローンのビデオトランスミッター、そしていずれのトランスミッターからも信号を受信できるスタンドアローンのビデオレシーバなどが予定されています。このシステムの中核を担うのが、業界をリードする Amimon 社の技術です。ハードウェアとソフトウェアに変更を施すことで、ARRI の厳しい性能・品質要件に準拠しました。

ALEXA SXT W の拡張アクセサリとして、マウンティングブラケット、アンテナエクステンション、ハンドヘルドシステムであるディレクターズモニターサポート DMS-1 の他、ARRI トランスミッターに対応したレシーバを内蔵した Transvideo モニターがリリースされる予定です。ビデオレシーバに搭載された電源出力コネクタにより、1 台のオンボードバッテリーでレシーバとハンドヘルドモニターの両方に電源を供給するなど、ARRI のモジュラー構成ではコンパクトで効率的なセットアップが可能です。

監督、カメラマン、助手などすべてのクルーが ARRI ワイヤレスビデオシステムの恩恵を受けることで、カメラ構成やクルーの混乱を招くことなく、映像制作現場の把握・進行が可能です。多才なマウンティングオプションからコネクタの保護まで、ARRI の専門知識のすべてが人間工学と耐久性に優れたシステムに取り入れられています。筐体はプロフェッショナルの現場での使用を想定して、頑丈な材料により防塵性・動作環境温度などを考慮して設計されています。

異なる無線周波数同士による干渉は、撮影クルーにとって頭の痛い問題です。しかし、ARRI ワイヤレスビデオシステムでは、ALEXA SXT W が他のワイヤレス製品(WiFi カメラ制御や ECS レンズ制御)と調和して動作するため、この問題は発生しません。また、現在 ARRI はすべてのワイヤレス要件を満たしているため、現場におけるクルーの心配はありません。ALEXA SXT W やその他のスタンドアローン・トランスミッターから発信される高品質のビデオフィードは、無圧縮ながら長距離通信に対応しており、安全性を考慮した暗号化が行われています。オーディオ、タイムコード、REC フラグは無遅延信号として発信され、トランスミッターごとに最大 4 台のレシーバに対応しています。



ワイヤレスビデオトランスミッターの内蔵は ALEXA SXT における大幅アップグレードであり、新機能を追加することで SXT プラットフォームを継続的に更新し続けるという ARRI の姿勢を反映しています。今後に向け、ハードウェアとソフトウェアのさらなる開発が進められています。

ARRI 社について

Arnold & Richter Cine Technik (ARRI)は映画産業における国際企業であり、ヨーロッパ、北・南アメリカ、アジア、オーストラリアに支社を置き、全世界の従業員数は約 1,300 人となります。1917 年に本社をドイツ・ミュンヘンにて創立し、2017 年に 100 周年を迎えます。

ARRI グループは、カメラシステム、照明、メディア、レンタル、メディカルの 5 種類のビジネスを展開しています。映画産業におけるカメラおよび照明の先駆的な設計・製造を行い、国際的に販売やサービスを展開しています。また、プロフェッショナルプロダクションに対するポストプロダクション、機材レンタル、カメラ・照明・グリップパッケージの販売を行っています。ARRI Medical は、外科手術のためのコアイメージング技術に重点を置いています。

ARRI は、その技術と業界への貢献に対し、映画芸術科学アカデミーより 19 回の科学技術賞を授賞しました。

<ナックイメージテクノロジー制作営業部について>

映像制作に関わるプロフェッショナルなユーザが求めるカメラやライトなどの高品質な映像制作機器を幅広くお取り扱いしています。放送・映画・コマーシャル・音楽ライブ・プロモーションビデオ向けに世界中で支持される映像制作用の一流製品を取り揃えてユーザのニーズにお応えします。

<本件に関するお問い合わせ>

株式会社ナックイメージテクノロジー 制作営業部
TEL : 03-3796-7901 E-mail : seisaku@camnac.co.jp
Website : <https://www.nacinc.jp>