

ARRI、10 の新機能が追加された スカイパネル ファームウェア 3.0 を発表

- ・ 12 種類の調整可能でプリプログラムされた特殊効果
- ・ 異なる光源とのマッチングと要望の多かったハイスピードモードを実現
- ・ かつてないほどのコントロールとクリエイティビティ

ご好評いただいている LED パネル型ライトのスカイパネル・ファミリーは、3 度の主要なファームウェアアップデートにより、改善が続いています。ユーザの皆様は、10 個の新機能や数々の改良が行われた最新のファームウェア 3.0 を無償でダウンロードし、どのスカイパネルにもインストールしてご使用頂けます。



特殊効果

撮影現場における照明を使った特殊効果のゲームチェンジャーとなる本機能によって、コンソールや長時間のプログラミングを必要とせずに 12 のエフェクトを選択、操作することができます。効果としては、キャンドル、流れる雲、クラブ、カラーチェイス、パトカー、炎、花火、ストロボ、雷、パパラッチ、パルス、テレビ など、要件に合わせてカスタマイズできる調整可能なパラメータを備えています。



光源マッチング

スカイパネルのキャリブレーションされたライトエンジンはあらゆる色の再現を可能にします。ファームウェア 3.0 には更に、46 の色の組み合わせがプリプログラムされており、一般的に使われているタングステン、ナトリウム灯、白色蛍光灯、キャンドルなどの光源に対して、リストから選択するだけで、素早く、簡単に、マッチングすることができます。

ハイスピードモード

待望のハイスピードモードは、事実上あらゆるフレームレート、シャッター開角度での撮影を可能にします。画質に影響がないことを、最大 25,000 fps、シャッター開角度 2°までテストしています。フリッカー、ロールバーとは永遠にさよならです。

sACN の実装

ファームウェア 3.0 には、ストリーミング ACN (sACN) が実装されています。この通信を使えば、多くの最新モデルの照明用コンソールは、Ethernet ベースの機器を通して、スカイパネルと直接通信できるようになります。また、スカイパネルは Art-Net と sACN のどちらを受信しているのかを検知し、設定変更せずに調整することができます。

より多くのプリセット、プリセット DMX チャンネル

ファームウェア 3.0 には、DMX チャンネル経由の 8 つのファクトリープリセットとプリセットセレクションが追加されています。人気のある色温度、HSI 値、ジェルカラーを含んで計 10 個になった新しいプリセットによって、ファクトリリセットした後でも、今より早く、簡単によく使用する色を選択できるようになりました。

オンボード RGBW モード

スカイパネルユーザはこれまで DMX 経由で RGBW LED チャンネルを制御することができましたが、今後はコントロールパネルから直接 RGBW モードを切り替えて、様々な LED カラーチャンネルを調整することが可能になります。更に、それらの設定値は後で簡単にアクセスできるよう、プリセットとして保存できます。

RGBW のキャリブレーションされたカラースペース

RGBW モードは、4 つの LED チャンネルそれぞれの輝度値を調整して色を生成する方法です。これからは、キャリブレーションされた色空間の中で赤、緑、青、白のレベルを調整し、一貫性のある結果を得ることができます。

点灯周波数の選択

この機能は、不慣れなフレームレートやシャッター角度で撮影する時にまれに発生する軽いフリッカーや口

ールバーに対処するため、スカイパネルの点灯周波数をチューニングするものです。輝度とカラーチューナビリティのフルコントロールを維持しながら、まれに起こる症状を軽減、排除できる点灯周波数を 10 種類の中から選ぶことができます。

スカイパネル Web サーバー

今後は、任意の Web ブラウザを使用して全てのスカイパネルの設定を変更することが可能です。EtherCon コネクタを経由してスカイパネルをネットワークに接続し、任意のブラウザを使用して、Web サーバーにアクセスして下さい。スカイパネル自体に触れる必要はなく、スマートフォンなどのデバイスから調整が可能になりました。

有効メニューの表示

スカイパネルにこれだけ沢山の機能が詰め込まれていると、どれがどの時点でアクティブになっているか把握するのが難しそうと感じられるかもしれません。新しいメニューは、スカイパネルの全ての機能と現在の設定を一覧表示します。1 つのメニューで全ての設定を一瞬で確認、変更することができます。

<ARRI 社について>

Arnold & Richter Cine Technik (ARRI)は映画産業における国際企業であり、ヨーロッパ、北・南アメリカ、アジア、オーストラリアに支社を置き、全世界の従業員数は約 1,300 人となります。1917 年に本社をドイツ・ミュンヘンにて創立し、2017 年に 100 周年を迎えます。

ARRI グループは、カメラシステム、照明、メディア、レンタル、メディカルの 5 種類のビジネスを展開しています。映画産業におけるカメラおよび照明の先駆的な設計・製造を行い、国際的に販売やサービスを展開しています。また、プロフェッショナルプロダクションに対するポストプロダクション、機材レンタル、カメラ・照明・グリップパッケージの販売を行っています。ARRI Medical は、外科手術のためのコアイメージング技術に重点を置いています。

ARRI はその技術と業界への貢献に対し、映画芸術科学アカデミーより 19 回の科学技術賞を授賞しました。

<ナックイメージテクノロジー制作営業部について>

映像制作に関わるプロフェッショナルなユーザが求めるカメラやライトなどの高品質な映像制作機器を幅広くお取り扱いしています。放送・映画・コマーシャル・音楽ライブ・プロモーションビデオ向けに世界中で支持される映像制作用の一流製品を取り揃えてユーザのニーズにお応えします。

<本件に関するお問い合わせ>

株式会社ナックイメージテクノロジー 制作営業部
TEL : 03-3796-7901 E-mail : seisaku@camnac.co.jp
Website : <https://www.nacinc.jp>