

SkyPanel® シリーズ
S30 / S60 / S120
バージョン C とRP

ユーザーマニュアル

L5.0015039



© 2015 - 2017 Arnold & Richter Cine Technik GmbH & Co. Betriebs KG (ARRI). 全著作権所有. 情報は予告なく変化する可能性がある。ARRIとその他の関連会社はマニュアルに従わなかった場合に起こった怪我や故障、パーツの紛失、経済損失などの責任は一切取らない。ARRIのロゴがついている情報やサービスは、ARRI、そしてARRIに関わるすべての関連会社の認可を受けている。

ARRIの許可なくこのマニュアルの配布、再印刷、違う言語への翻訳、送信、転写、保管などの行為を一切禁ずる。ARRIのホームページから個人用でファイルをダウンロードする場合、最新バージョンである事を確認する。資料は予告なく変更される事があるため、ダウンロードされたファイルの責任はARRIは一切とらない。

Art-Net™ Designed by and Copyright Artistic Licence Holdings Ltd.

Ident number L5.0015039

目次

| | |
|----------------------------------|----|
| はじめに..... | 5 |
| 特徴..... | 5 |
| 特徴..... | 5 |
| フィクスチャーメニュー..... | 7 |
| 概要..... | 7 |
| フィクスチャーメニューの特徴..... | 7 |
| オペレーションモードの設定(SkyPanel-Cのみ)..... | 9 |
| フィクスチャーコントロール..... | 20 |
| ARRI サービスマネージャー..... | 21 |
| ウェブサーバー..... | 22 |
| フィクスチャーメニューの概要..... | 23 |
| RDM Commands..... | 27 |
| RDM Command Extension..... | 27 |
| 製造者コマンド..... | 28 |
| プロトコル..... | 30 |
| S-RP (Remote Phosphor)..... | 30 |
| SkyPanel-C..... | 31 |

はじめに

ARRIのSkyPanel LED Softlightを選んで頂きありがとうございます。SkyPanelはコンパクトでありながら、過激で高いクォリティーのLED ソフトライトを放つ。従来の光源体と比べて、より効率よくソフトライトを生成出来る。

SkyPanelはLED技術の強みと従来のソフトライトの技術を融合している。すぐに現場で使用出来る簡単な作りである。ライティングデザイナーやスタジオ関係者が普段のワークフローを変えず使用出来る。光学システムがソフトなライトフィールドを生成する。

SkyPanelの様々なモデルは決まった色温度のホワイトライト、または色温度、グリーン・マゼンタポイントが調整出来るカラーライトを発光する。光スペクトルは優れた色再現が最適化されており、最新のデジタルカメラなどの需要も満たしている。SkyPanelの全てのモデルは共通のDMX512-Aプロトコル、Art-Net, sACN、あるいはフィクスチャーメニューを使って操作が可能。SkyPanel取り付けとセーフティーマニュアルを参照。マニュアルはARRIのウェブサイト、www.arri.com で無料ダウンロード出来る。

特徴

ライトフィールド

SkyPanel は通常のソフトライトと同じ機能を持つ。

均一なライトフィールド

SkyPanel Softlight は同種の、シングルシャドーライトフィールドを生成し、自然な光を届ける。

鮮やかな色、フルスペクトル光線

リアルな色演出はSkyPanelの優れた特徴。Cバージョンのホワイトライトは様々な肌色、カメラセンサーや変化する光環境の中でも調整出来る。広範なゲルライブラリー（ファームウェアバージョン2.0）は微々たる色の調整も簡単に出来る。

クールライトビーム

SkyPanelは赤外線やUV光線を放たないため、光を当てられている人は不快に感じない。

特徴

ガイディングレール

ディフューザープレートやバードア等、光の形を構成するその他の付属品はフィクスチャーの正面にあるガイディングレールのロッキングに挿入できる。

あぶみ

あぶみは軽く、なおかつとても強度が高い。外部のパワーサプライはあぶみに固定できる。ポールで操作できるヨークで回転や傾きを調整できるため多くのスタジオで人気が高い。

ティルトロック

強度の高いティルトロックは頑丈なロッキングを可能にする。SkyPanelをしっかりと固定させ、滑りや本体の動きを最大に軽減する。

コントロール

SkyPanelの全てのファンクションは、DMX、Art-Net、あるいはsACNを通して操作出来る。SkyPanelはRDMにも対応しており（両方DMXとArt-Netの専用コントロールを使用）、設定されたパラメーターとシステムの状態をレポート出来るフィードバックチャンネルが装備されている。

フィクスチャーメニュー

SkyPanelにはマニュアルで強度、色温度、プラス/マイナズグリーン、そして色調や色彩度を調整できるフィクスチャーメニューが付いている（詳細はモデルによる）。

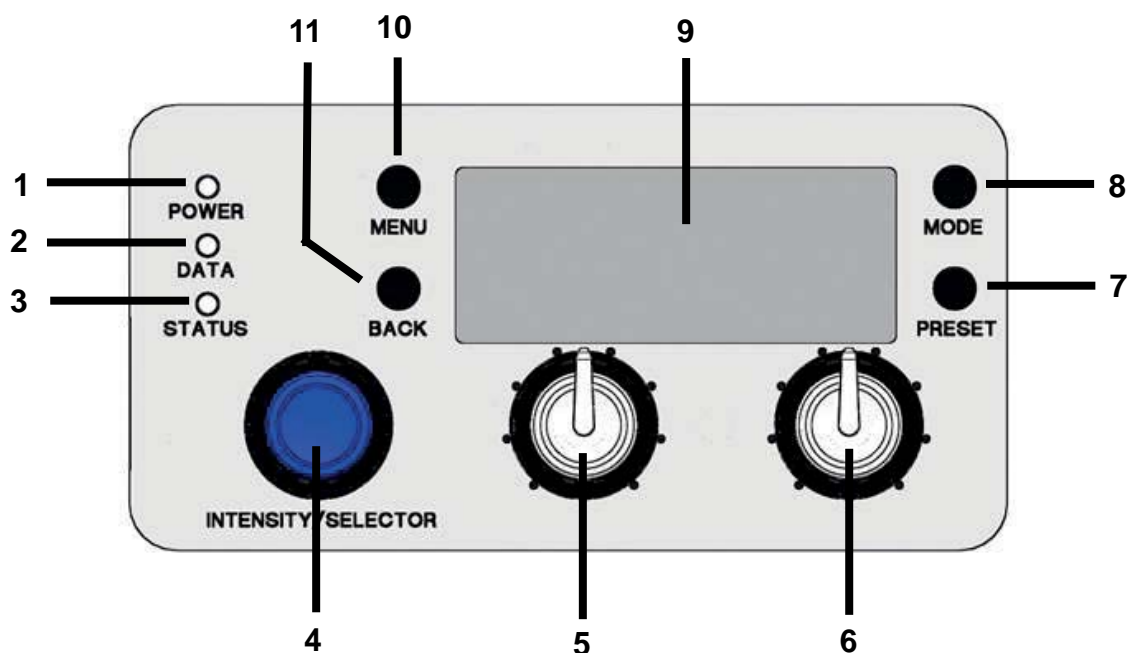
コントロールオプション

SkyPanelを以下のオプションリストで設定または操作できる：

| オプション | コントロール | 形状 | 詳細 |
|----------------|--------|-----|-------|
| フィクスチャーメニュー | Yes | Yes | p. 7 |
| DMX | Yes | No | p. 30 |
| RDM | No | Yes | p. 28 |
| Art-Net と sACN | Yes | No | p. 21 |
| ALSM | No | Yes | p. 21 |
| Web server | No | Yes | p. 22 |

フィクスチャーメニュー

概要



フィクスチャーメニューの特徴

POWER-LED (1):

| カラー | 指示 |
|------|--------------------|
| グリーン | フィクスチャー電源オン。エラーなし。 |
| ブルー | バッテリーパックでフィクスチャー作動 |
| レッド | バッテリーパック低ボルテージ |
| 無色 | フィクスチャー電源オフ。 |

DATA-LED (2):

| カラー | 指示 |
|------|-------------------------------------|
| ブルー | フィクスチャーに有効なコントロールシグナルあり。 |
| パープル | マスターモード活動中 |
| ホワイト | 有効なArt-Netシグナル受信、ゲートウェイ活動中 |
| グリーン | 有効なArt-Netシグナル受信、ゲートウェイ活動停止中 |
| オレンジ | 有効なsACNシグナル受信、ゲートウェイ活動中 |
| シアン | 有効なsACNシグナル受信、ゲートウェイ活動停止中 |
| レッド | フィクスチャーメニューとメインプロセサーの間にコミュニケーションなし。 |
| なし | フィクスチャーに有効なコントロールシグナルなし。 |

STATUS-LED (3):

| カラー | 指示 |
|-----------------------------|---------------|
| グリーン | エラーなし。通常温度。 |
| 赤点滅 (0.5リズム) | フィクスチャー温度上昇警告 |
| 赤* | オーバーヒート |
| 赤からグリーン | フィクスチャー通常温度。 |
| 赤点滅 (0.25リズム) | 校正データーなし。 |
| *STATUS-LEDが赤いと、ディスプレイも赤く光る | |

強度／セレクター (I/S, 4)

強度／セレクターエンコーダーI/Sは二つの機能がある：

- ・ フィクスチャーメニュー閉：強度を調整
- ・ フィクスチャーメニュー開：I/S を使ってメニューをスクロールし、サブメニューを開いてパラメーターを設定。ノブを押すとサブメニューが出てくる。

セントラルロータリーノブ (5, SkyPanel-C のみ)

ロータリーノブを使って色温度(CCT)と色調(HUE)を設定。ロータリーノブの現在のファンクションはディスプレイ(9)に表示されてある。

右ロータリーノブ (6, SkyPanel-C のみ)

ロータリーノブを使ってグリーン／マゼンタ彩度を設定(SAT)。ロータリーノブの現在のファンクションはディスプレイ(9)に表示されてある。

PRESET (7, SkyPanel-C のみのみ)

プレセットを呼び出す

PRESETボタンを押すと使用可能なプレセットが全て表示されます。I/S(4)を回し、10個中一つのプレセットを選択し、10個のユーザー限定プレセットを選択する。I/S(4)を押してプレセットを作動。

プレセットの保存

フィクスチャーメニューを使って設定。PRESETを押して、保存ダイアログが常時されるまで待つ。I/S(4)を回してプレセットメモリースロットを選択。I/S(4)を押してプレセットを保存。BACKをおしてダイアログを閉じる。

MODE (8)

MODEを使いCCT, HSI, GEL, Source Matching, そしてRGBWモードを行き来できる (SkyPanel-C のみ)

DISPLAY (9)

ディスプレイは現在の設定や他の情報を起動中に表示している。MENU ボタン(4)を押してフィクスチャーメニューを開いたり閉じたりする。I/S(4)とBACK ボタン(11)を使ってフィクスチャーメニューを操作する。

MENU (10)

メニューボタンでフィクスチャーメニューを開く。MENUを押してフィクスチャーメニューを開いて、(Escape)を押してアクションを取り消す。I/S(4)を使ってメニューをスクロールし、サブメニューやパラメーターを開く。

MENUを押して最も多く使用されているメニューを表示

BACK (11)

BACKボタンはサブメニューを閉じたり、アクションを取り消す(Escape)。MENUボタン(10)との違いはバックボタンはサブメニューしか閉じれない。

BACKを押して最後に使用したメニューを表示

フィクスチャーメニューをロックするためには：

- ・ さらに詳しい情報は、p. 23 の “フィクスチャーメニューの概要” を参照。
- ・ 謝って設定が変えてしまわないために、ホームスクリーンにある I/S を 5 秒間押し続けて全てのボタンとノブをロックする。
- ・ ロックが完了するとスクリーンに ” LOCKED ” と表示される。
- ・ ホームスクリーンにある I/S を 5 秒間押し続けて全てのボタンとノブを解除出来る。
- ・ p. 23 の ” フィクスチャーメニューの概要 ” を参照。

オペレーションモードの設定 (SkyPanel-C のみ)

MODEボタン(8)を押してCCT、HSI、GEL、SourceとRGBWを行き来出来る。

CCTモードではSkyPanelは最適化された色再現が生成される。HSIモードではカラーライトが生成される。色彩度が低い場合、SkyPanelはホワイトライトを生成するが、色再現が最適化されない。GELモードでは広範囲に渡るカラーゲルライブラリーが使用可能。Sourceモードでは、SkyPanelは従来のライトソースの光を生成する。RGBWモードを使い、コントロールパネルを使用してRGBWカラーを生成する。

CCTモードで色温度とグリーン／マゼンタ彩度の設定(SkyPanel-C のみ)

ロータリーノブ (5) でつねに色温度を設定出来る。ロータリーノブ (6) でつねにグリーン／マゼンタ彩度を設定出来る。それぞれのロータリーノブの上に現在の設定が表示されている。

HSIモードで色の設定(SkyPanel-C のみ)

ロータリーノブ (5) でつねに色調を設定出来る。彩度はロータリーノブ (6) で設定。それぞれのロータリーノブの上に現在の設定が表示されている。

GELモードで色温度と色の設定(SkyPanel-C のみ)

ロータリーノブ (5) で色温度を 3.200 K もしくは 5.600 K. に設定。右のロータリーノブ (6) には二つのオプションがある：“Best Color” は最適化された色のゲルを表示。” Brightest” は最適化された明るさのゲルを表示。

- ・ I/S(4) を押してゲルライブラリーを開く。ゲルマニユファクチャー (Rosco または LEE) をロータリーノブ (5) で選択する。右のロータリーノブ (6) でゲルカテゴリーを起動。

| Rosco | LEE |
|------------------|-------------------|
| 色補正 | 色補正 |
| Calカラー | カラーフィルター |
| Storaro セレクション | 600シリーズ |
| Cinelux (シネラックス) | Cosmetic コスメティック) |
| | 700 シリーズ |

- ・ I/S (4) を回してゲルセットからゲルを開く。BACK(11) を押してゲルセットを閉じて、I/S(4) で強度を設定。もう一度 I/S(4) を押して、ゲルセットを再び開く。

Source モードでライトソースを設定 (SkyPanel-C のみ)

フィクスチャーメニューを使いSourceモードを作動。I/Sを押して使用可能なライトソースを読み込む。右のロータリーノブ (6) を使いカテゴリーを選択 (p. 58参照)。I/Sを回してライトソースを選択。SkyPanelは選択されたライトソースをリアルタイムで読み込む。I/Sを押してライトソースを選択。

RGBW モードでカラーを設定 (SkyPanel-C のみ)

フィクスチャーメニューを使いRGBWカラーを設定。中央ロータリーノブ (5) はRGBWモードでは機能しない。右のロータリーノブ (6) を使いエンコーダーI/S(4) のファンクションを選択。右のロータリーノブが何を選択しているかにより、I/Sはレッド、グリーン、ブルーとホワイトカラーの強度を調整出来る。P. 12の”ダイレクトコントロール”、あるいは”RGBWカラースペース”を参照。RGBWカラーはプリセットに保存出来る。

すべてのモードで明るさの設定

エンコーダーI/S(4) ですべてのモードで明るさをつねに設定出来る。設定はダイナミックである：エンコーダーを早く回すと強度が急激に変化し、遅く回すと細かく強度の設定が変化する。

調光カーブの設定

SkyPanelでは4つの調光カーブを使用出来る。調光カーブは全て共通である。DMX, Art-NetとsACNそしてフィクスチャーメニューの強度を調整している。

- ・ 直線：強度はエンコーダー I/S(4) あるいはチャンネルの値と比例して変化する。
- ・ 急激：低い強度レベルではレゾリューションが高く、高い強度レベルではレゾリューションが低い。低い強度レベルでハイレゾリューションが必要な時に調光カーブを使用する。
- ・ 対数：低い強度レベルではレゾリューションが低く、高い強度レベルではレゾリューションが高い。高い強度でハイレゾリューションが必要な時に調光カーブを使用する。
- ・ „S “ カーブ：レゾリューションのレベルはつねに高い。低い、もしくは高い強度レベルでハイレゾリューションが必要な時に調光カーブを使用する。

調光カーブの設定

1. MENU ボタン (10) を押してフィクスチャーメニューを開く。
2. „Light Control “ が選択されるまで I/S を回し続ける。I/S を押してメニューを開く。
3. „Dimming Curve “ が選択されるまで I/S を回し続ける。I/S を押してメニューを開く。
4. I/S を回して調光カーブを選択。I/S を押して設定を確定。

忠告

調光カーブのフラット部分の強度数値を標準に設定してある場合、強度の影響はとても低い。更にダイナミックは効果を生み出すためには、別の調光カーブや別のエフェクトを選択する。

特別なコントロールモードの設定

SkyPanelは三つのスペシャルコントロールモードを備えている。スペシャルコントロールモードは全て共通である：DMX, Art-NetとsACNそしてフィクスチャーメニューの強度を調整している。

Low End モード

ローエンドモードは調光クオリティを低い強度レベルで最適化でき、高い色演出、そして低い光レベルでもスムーズな調光を含んだ正確なCCTをSkyPanelに与える。ローエンドモードはハイフレームレートのカメラを向けるとちらちらする事がある。

Tungsten モード

Tungsten モードは従来のTungstenランプの調光カーブとオンオフ効果を真似出来る。ライトを暗くするとCCTが暖かくなり、強度がゼロに落ちると短く暖かい光が残る。SkyPanelをTungsten光源と混ぜる時に最適なモード。

ハイスピードモード

ハイスピードモードはハイスピード撮影の際、点滅を軽減してくれる。二度のシャッターアングルから、25,000fpsまでテストされていて、いずれも画像の点滅は全くない。ハイスピードモードでは強度は固定されている。設定は0%(ブラックアウト)もしくは100%(フル強度)のいずれかである。ハイスピードモードではLow end mode, tungsten mode, effectsそしてPWMの設定周波数は無視される。

忠告

ハイスピードモードでは、エフェクトは無効になる。エフェクトを読み込もうとすると” Not Possible: High Speed Active” と表示される。エフェクトが作動しているままハイスピードモードを作動させると、” Not Possible: High Effect Active” と表示される。エフェクトの作動を停止させるか、ハイスピードモードからコントロールモードに変える必要がある。

スペシャルコントロールモードの設定：

1. MENU ボタン (10) を押してフィクスチャーメニューを開く。
2. I/Sを回して、” Light Control” を選択。I/Sを押してメニューを開く。
3. I/Sを回して、” Special Modes” を選択。I/Sを押してメニューを開く。
4. スペシャルモードをI/Sを回して選択し、I/Sを押して設定を確定する。
5. MENUを押してメニューを閉じる。

Master/Slave モード

Master/ Slaveモードでは、SlaveフィクスチャーがMasterフィクスチャーを誤差なく真似をする。マスターフィクスチャーは5-pin DMX スルーコネクターを通してDMXシグナルを生成する。

最大32のSkyPanel とL-seriesのフィクスチャーをDMXデータリンクに繋げることができる。一つのSkyPanelをマスターフィクスチャーとして選ぶ。

忠告

マスターを設定する際、必ず一つ以上のSkyPanelがデータリンクに内容に気をつける。

一つ以上のフィクスチャーとマスターをつなげた状態で、DMXコントローラをデータリンクにつなげた場合マスターモードの作動が停止してしまう。

マスターフィクスチャーの設定：

1. MENU ボタン (10) を押してフィクスチャーメニューを開く。
2. I/S を回して、” Light Control” を選択。I/S を押してメニューを開く。
3. I/S を回して、” Master/Slave Mode” を選択。I/S を押してメニューを開く。
4. データリンクにある全てのフィクスチャーを ” OFF” にしてマスターモードの作動を停止。一つのフィクスチャーをデータリンク内で ” ON” を選択して、マスターフィクスチャーに設定。
5. MENU を押してメニューを閉じる。

データリンクにある全てのフィクスチャーはマスターフィクスチャーを自動的にコピーする。

Master/Slaveモードを使用する時の注意点：

- ・ Art-Net と sACN の作動が停止されている。
- ・ マスターフィクスチャーでモードを変えると (CCT, HSI, GEL, Source Matching, RGBW) 全てのフィクスチャーでモードが変わる。
- ・ DMX プロトコルバージョン、DMX アドレス、Tungsten モード、Low end モード、ファンとシグナルのロスの動きはマスターフィクスチャーの設定により調整されている。
- ・ 一つのデータリンクに対して、Cバージョンフィクスチャーのみを繋げる。
- ・ Lシリーズのフィクスチャーは GEL モードでは使用できない。
- ・ プレセットは使用不可。

校正されたRGBWカラースペース

SkyPanel はデフォルトとして、色をキャリブレートされていないカラースペースで生成している。指定された環境で、色は最適化された明るさで明るさで生成される。キャリブレートされたカラースペースはKodak Pro Photo Color Gamut / Plasa Standard E1.54でアクティベートさせることが可能。ホワイトポイントは3,200K。キャリブレートされたカラースペースは全世界共通の設定である。

校正されたRGBWカラースペースの作動と停止：

1. MENU ボタン (10) を押してフィクスチャーメニューを開く。
2. I/S を回して、” Light Control” を選択。I/S を押してメニューを開く。
3. I/S を回して、” RGBW Color Space” を選択。I/S を押してメニューを開く。
4. “Direct Control” を選択し、最適化された強度で色を生成する。” Calibrated Color” を選択して、校正された色を生成。
5. MENU を押してメニューを閉じる。

周波数の選択

フィクスチャーメニューで周波数を変更できる。画像や自分の眼で点滅が目立った時、周波数を変える。デフォルトの周波数は一番高い周波数である。10 段階で周波数を変えることができる。1 が一番高い周波数で、10が一番低い設定である。

周波数の設定：

1. MENU ボタン (10) を押してフィクスチャーメニューを開く。
2. I/S を回して、” Light Control” を選択。I/S を押してメニューを開く。
3. I/S を回して、” Frequency Selection” を選択。I/S を押してメニューを開く。
4. 周波数を選択し、I/S を押して設定を確定する。周波数は瞬時に変わる。
5. MENU を押してメニューを閉じる。

DMXアドレス

DMXデータネットワーク内のDMXを使ってSkyPanelをコントロールする場合、フィクスチャーにDMXアドレスを指定する必要がある。

DMXアドレスの指定：

1. MENU ボタン (10) を押し続けてフィクスチャーメニューを開く
2. „DMX Settings “ が選択されるまで I/S を回し続ける。I/S を押してメニューを開く。
3. „DMX Address “ が選択されるまで I/S を回し続ける。I/S を押してメニューを開く。
4. I/S を回して DMX アドレスを選択。I/S を押して設定を確定。
5. MENU を押してメニューを閉じる。

DMXプロトコル

SkyPanelは様々なDMXプロトコルが使用できる。詳細はp. 30を参照。

DMXプロトコルの設定：

1. MENU ボタン (10) を押してフィクスチャーメニューを開く。
2. I/S を回して、” DMX settings” を選択。I/S を押してメニューを開く。
3. I/S を回して、” DMX Protocol” を選択。I/S を押してメニューを開く。
4. DMX プロトコルを選択。I/S を押して設定を確定。
5. MENU を押してメニューを閉じる。

DMX シグナルロス状態

フィクスチャーの状態をコントロールシグナルが無い時も設定できる。以下の表でオプションを参照：

| オプション | 説明 |
|--|---|
| Hold Last Command 最後のコマンドをホールド | フィクスチャーの電源が切れる、もしくは次のDMXデータが確認されるまで最後に使用したDMXバリューが使用される。 |
| Black Out ブラックアウト | フィクスチャーの強度が0%になる。 |
| Hold 2 Min. Fade Out 2分ホールドからのフェードアウト | 最後の送信されたDMXバリューが2分使用され、2分経つと強度は0%になる。2分が経過してから送信されたDMXバリューがあった場合、そちらが使用される。 |

DMX-Signal-Loss Behaviorの設定：

1. MENU ボタン（10）を押し続けてフィクスチャーメニューを開く
2. „DMX Settings “ が選択されるまで I/S を回し続ける。I/S を押してメニューを開く。
3. „DMX Loss Behaviour “ が選択されるまで I/S を回し続ける。I/S を押してメニューを開く。
4. I/S を回して DMX アドレスを選択。I/S を押して設定を確定。
5. MENU を押してメニューを閉じる。

Fan モード

Fanモードの設定で、周囲の環境のノイズレベルと温度に適応することができる。以下の表でオプションを参照：

| Fan モード | 説明 |
|--------------------------------|---|
| Low Fan Speed ローファンスピード | ファンはつねに低いスピードで回転（サイレント） |
| Vari Fan Speed Vari ファンスピード | ファンの回転速度はライトエンジンの温度によって変化する。ファンは大体70%の明るさで起動する。 |
| High Fan Speed ハイファンスピード | 温度は 45° C / 113° Fの場合このモードを使用する。ファンは最高速度で回転する。 |

fan Modeの設定：

1. MENU ボタン（10）を押し続けてフィクスチャーメニューを開く
2. „Fan Mode “ が選択されるまで I/S を回し続ける。I/S を押してメニューを開く。
3. „Fan Mode “ が選択されるまで I/S を回し続ける。I/S を押してメニューを開く。I/S を回して Fan モードを選択。I/S を押して設定を確定。
4. MENU を押してメニューを閉じる。

ライティングエフェクト（SkyPanel-Cのみ）

SkyPanelはスタジオやTVスタジオで使用される様々なライティングエフェクトを含む豊富なエフェクトライブラリーを備えている。SkyPanelは多くのスペシャルエフェクト機械の代わりになるくらい、幅広いエフェクトが使用できる。

フィクスチャーメニューあるいはDMX、Art-Net、もしくはsACNを使いエフェクトを読み込む。全てのエフェクトは独自のパラメーターがある。ライティングエフェクトはプリセットに保存することができ、後に簡単にアクセスも可能。

エフェクトの選択と作動：

1. MENU ボタン（10）を押してフィクスチャーメニューを開く。
2. ” Lighting Effects ” が表示されるまで I/S を回す。I/S を押してメニューを開く。
3. I/S を回して指定のエフェクトを選ぶ。
4. I/S を押してエフェクトを起動。
5. パラメーターを以下を参考に設定。

エフェクトを止める：

1. MENU ボタン (10) を押してフィクスチャーメニューを開く。
2. ” Lighting Effects” が表示されるまで I/S を回す。I/S を押してメニューを開く。
3. ” Off” を選択して、I/S を押して設定を確定。

エフェクトの**Start/Stop**ファンクション：

エフェクトが作動している時、I/Sを押してエフェクトの作動を止める。I/Sを再度押して、エフェクトを最初から始める。エフェクトが止まっている時、SkyPanelはブラックアウト状態になり、P<effect>でステータスが表示される。Start/Stopファンクションはコントロールスクリーンのみで使用可能。

SkyPanelはDMXモード22(8 bit)と23(16 bit)で以下のエフェクトを備えている。全てのエフェクトで強度はパラメーターの内に入る：

Party

Party エフェクトはカラースペクトルを読み込む、あるいは色温度を終わりになく変化させる。

パラメーター：

- ・ 彩度
- ・ スピード

撮影の時に必要がなくても、打ち上げの際使える設定！

Candle

温かい色がキャンドルのように揺らめく設定。CCTで光が繊細にフェードし、明るさも不定期に変化。揺らいだり、止まったり、ランダムな光の動き。

パラメーター：

- ・ CCT レンジ
- ・ スピード

Clouds Passing

CCTと強度がゆっくりとランダムに変化していくエフェクト。多くのSkyPanelを同時に使っている時に便利な設定。

パラメーター：

- ・ オフセット
- ・ パッシングスピード
- ・ シンクロ

Club Lights

ランダムに色が点滅、フラッシュ、そしてフェードするエフェクト。

パラメーター：

- ・ 色の種類
- ・ スピード
- ・ シンクロ

Color Chase

多数のLEDライトエンジンを使い、SkyPanelの表面を色が追いかけてあうエフェクト。

パラメーター：

- ・ 彩度
- ・ スピード
- ・ オフセット
- ・ シンクロ

Cop Car

パトカーや救急車のように、青と赤のライトをフラッシュさせるエフェクト。許可なく公共の場で使うのは禁止。

パラメーター：

- ・ カラーコンビネーション
- ・ フラッシュパターン

Fire

ライトで炎のような演出。

パラメーター：

- ・ CCT レンジ
- ・ 点滅スピード

Fireworks

花火のような、様々な強度と色の明るいフラッシュ。

パラメーター：

- ・ カラーコンビネーション
- ・ スピード

Light Strobe

白またはカラーのストロブエフェクト。スピードを1秒につき1回から25回まで調整可能。

 危険！！

危険！ 転換や発作を招く可能性あり。

階段付近、廊下や非常口付近で使用しない。

必ずストロブエフェクトを使用することを忠告する。セットやスタジオ入り口に警告を表示したり、チケット販売の段階でプログラムに記載する。

1秒につき10から20以上のフラッシュの場合は特に、連続使用はなるべく避ける。1秒につき5フラッシュ以下は、危険性が下がる。

もし気分を悪くした人がいた時のため、使用するセットや環境にて、発作や転換に対応できるスタッフを準備しておく。

具合の悪い人がいれば、すぐに装置を止める。

なるべく高いところからストロブライトを使用する。

パラメーター：

- ・ CCT
- ・ グリーン・マゼンタポイント
- ・ クロスフェード
- ・ 彩度
- ・ フラッシュスピード

Lightning

雷を真似たエフェクト。フラッシュのスピード、強度と回数をコントロールできる。

パラメーター：

- ・ CCT
- ・ グリーン・マゼンタポイント
- ・ スピード
- ・ 彩度
- ・ シンクロ

Paparazzi

カメラのフラッシュを真似たエフェクト。

パラメーター：

- ・ CCT
- ・ フラッシュ種類
- ・ 回数

Pulsing

色とスピードが設定できる鼓動のようなエフェクト。

パラメーター：

- ・ CCT
- ・ グリーン・マゼンタポイント
- ・ クロスフェード
- ・ 色
- ・ 彩度
- ・ 彩度
- ・ 長さ

Television

テレビを真似たエフェクト。CCTの強度が何秒かに一度変化する。

パラメーター：

- ・ CCT レンジ
- ・ スピード

フィクスチャーメニューを使ったパラメーターの作動と設定

ロータリーノブを使いエフェクトのパラメーターを調節できる。全てのエフェクト共通の設定方法：

- ・ 選択されているエフェクトは左上に表示される
- ・ Intensity / Selector で強度を設定
- ・ I/S を押してエフェクトを止める（ブラックアウト）
- ・ もう一度 I/S を押してエフェクトを再開
- ・ MODE を長押ししてパラメーターを起動（MODE は全てのエフェクトで使用できない）
- ・ MODE をもう一度押してエフェクトのコントロールを閉じる

以下の表でロータリーノブを使った各パラメーターの調節方法を参照：

| エフェクト | モード | ロータリーノブ | パラメーター |
|----------------|-----|---------|-------------|
| Candle | | 中央 | CCT レンジ |
| | | 右 | スピード |
| Clouds Passing | | 中央 | オフセット |
| | | 右 | スピード |
| Club Lights | | 中央 | カラーレンジ |
| | | 右 | スピード |
| Color Chase | | 中央 | オフセット |
| | X | 中央 | 彩度 |
| | | 右 | スピード |
| Cop Car | | 中央 | カラーコンビネーション |
| | | 右 | フラッシュ種類 |
| Fire | | 中央 | CCT レンジ |
| | | 右 | スピード |
| Fireworks | | 中央 | カラーコンビネーション |
| | | 右 | スピード |
| Light Strobe | X | 中央 | スピード |
| | | 中央 | 標準ファンクション |
| | | 右 | 標準ファンクション |

| エフェクト | モード | ロータリーノブ | パラメーター |
|------------|-----|---------|--------------|
| Lightning | | 中央 | 回数 |
| | X | 中央 | CCT レンジ |
| | | 右 | スピード |
| Paparazzi | X | 右 | グリーンマゼンタポイント |
| | | 中央 | 回数 |
| | X | 中央 | CCT レンジ |
| Pulsing | | 右 | フラッシュバルブ |
| | X | 右 | グリーンマゼンタポイント |
| | | 中央 | 標準ファンクション |
| Television | X | 中央 | スパン |
| | | 右 | 標準ファンクション |
| | X | 右 | 回数 |
| Television | | 中央 | CCT レンジ |
| | | 右 | スピード |

パラメーターをフィクスチャーメニューあるいはDMXを通して起動をする際、内部のエフェクトジェネレーターがエフェクトをリアルタイムで再計算してくれる。エフェクトはそのため少しの間止まったりする場合がある。パラメーターを変えずに、エフェクトが順調にかかるまでそのまま待機する。

Display Behaviorの設定

背景の光の強度、コントラスト、光具合、そして表示される内容を設定できる。

Display Behaviorの設定

1. MENU ボタン (10) を押し続けてフィクスチャーメニューを開く
 2. „Display Set up “ が選択されるまで I/S を回し続ける。I/S を押してメニューを開く。
 3. „Display Illumination “ が選択されるまで I/S を回し続ける。I/S を押してメニューを開く。I/S を回して設定を選ぶ。I/S を押して設定を確定。
 4. „Display Brightness “ が選択されるまで I/S を回し続ける。I/S を押してメニューを開く。I/S を回して設定を選ぶ。I/S を押して設定を確定。
 5. „Display Contrast” が選択されるまで I/S を回し続ける。I/S を押してメニューを開く。I/S を回して設定を選ぶ。I/S を押して設定を確定。
 6. „Display Rotation “ が選択されるまで I/S を回し続ける。I/S を押してメニューを開く。I/S を回して設定を選ぶ。I/S を押して設定を確定。
 7. „Error Display Mode “ が選択されるまで I/S を回し続ける。I/S を押してメニューを開く。I/S を回して設定を選ぶ。I/S を押して設定を確定。
- p. 23 の “フィクスチャーメニュー “セクションで各オプションの詳細を見る。

バッテリー低ボルテージ警告

フィクスチャーがバッテリーで作動している時、バッテリー残量が少なくなった時の警告が表示されるタイミングを設定できる。” Power” LEDライトとディスプレイが赤く光り、” Low Battery” の警告が右上に表示される。ディスプレイの光はオレンジに変わ理、SkyPanelが再起動されるまでそのままの状態が保たれる。

警告ボルテージの設定：

1. ” Fixture Setting” が表示されるまで I/S を回す。I/S を押してメニューを開く。
2. ” Low Batter Warning” が表示されるまで I/S を回す。I/S を押してメニューを開く。I/S を回しながら警告ボルテージを選択する。I/S を押して設定を確定。
3. ” MENU” を押してメニューを閉じる。

プレセットリスト

フィクスチャーのプレセットリストはUSBメモリースティックに保存し、別のSkyPanelにアップロードすることができる。

忠告

DMXケーブルをすべて抜いてからUSBメモリースティックを使う。

USB-Aポートで低容量のUSBを起動できる。最大500mA@5Vまで使用可能。

プレセットリストを保存：

1. USBメモリースティックをSkyPanelのUSB-Aコネクタに接続。
2. MENUボタン(10)を押してフィクスチャーメニューを開く。
3. “USB FUNCTIONS”が選択されるまでI/Sを回す。I/Sを押してメニューを開く。
4. “Save Presets”が選択されるまでI/Sを回す。I/Sを押してメニューを開く。
5. “Yes”を選択し、I/Sを押して設定を確定する。”NO”を押して保存せず破棄をする。
6. プレセットリストはUSBメモリースティックに保存される。

プレセットリストは30個までUSBメモリースティックに保存できる。ファイル名は<製品シリアル番号>-Presetxx.jsonで保存をする。この名前で保存しないとSkyPanelが認識できないので注意。

プレセットリストの起動：

1. プレセットリストが保存されているUSBメモリースティックをSkyPanelのUSB-Aコネクタに接続。
2. MENUボタン(10)を押してフィクスチャーメニューを開く。
3. “USB FUNCTIONS”が選択されるまでI/Sを回す。I/Sを押してメニューを開く。
4. “Load Presets”が選択されるまでI/Sを回す。I/Sを押してメニューを開く。
5. I/Sを回してプレセットリストを選択。
6. I/Sを押してプレセットリストを選択。選択したプレセットリストが起動され、SkyPanelの元のプレセットリストが上書きされる。

フィクスチャー設定の保存と起動

フィクスチャー設定はUSBメモリースティックに保存して別のSkyPanelにアップロードすることができる。ファイルはDMXアドレスとIP設定以外の全てのフィクスdチャー設定を含む。

フィクスチャー設定を保存：

1. USBメモリースティックをSkyPanelのUSB-Aコネクタに接続。
2. MENUボタン(10)を押してフィクスチャーメニューを開く。
3. “USB FUNCTIONS”が選択されるまでI/Sを回す。I/Sを押してメニューを開く。
4. “Save Fix.Settings”が選択されるまでI/Sを回す。I/Sを押してメニューを開く。
5. “Yes”を選択し、I/Sを押して設定を確定する。”NO”を押して保存せず破棄をする。
6. USBメモリースティックに保存される。

プレセットリストは30個までUSBメモリースティックに保存できる。ファイル名は<製品シリアル番号>-Clonexx.jsonで保存をする。この名前で保存しないとSkyPanelが認識できないので注意。

フィクスチャー設定の起動：

1. フィクスチャー設定が保存されているUSBメモリースティックをSkyPanelのUSB-Aコネクタに接続。
2. MENUボタン(10)を押してフィクスチャーメニューを開く。
3. “USB FUNCTIONS”が選択されるまでI/Sを回す。I/Sを押してメニューを開く。
4. “Load Fix.Settings”が選択されるまでI/Sを回す。I/Sを押してメニューを開く。
5. I/Sを回してフィクスチャー設定を選択。
6. I/Sを押してフィクスチャー設定を選択。選択したフィクスチャー設定が起動され、SkyPanelの元のフィクスチャー設定が上書きされる。

エラーとサービスログの保存

ARRIサービスセンターにエラーとサービスログを送る事が必要な場合がある。ログファイルはUSBメモリースティックにダウンロードできる。

ログファイルを保存：

1. USBメモリースティックをSkyPanelのUSB-Aコネクタに接続。

2. MENU ボタン (10) を押してフィクスチャーメニューを開く。
3. “USB FUNCTiONS” が選択されるまで I/S を回す。I/S を押してメニューを開く。
4. “Save Error Log” が選択されるまで I/S を回す。I/S を押してメニューを開く。
5. “Yes” を選択し、I/S を押して設定を確定する。” NO” を押して保存せず破棄をする。
6. ログファイルは USB メモリースティックに保存される。

フィクスチャー情報の読み込み

1. MENU ボタン (10) を押してフィクスチャーメニューを開く。
2. “Enabled Functions” が選択されるまで I/S を回す。I/S を押してメニューを開く。
3. I/S を回して情報を表示。
4. 可能な場合 I/S を押して設定を変更。

ファクトリーリセット方法

1. MENU ボタン (10) を押してフィクスチャーメニューを開く。
2. “Factory Reset” が選択されるまで I/S を回す。I/S を押してメニューを開く。
3. I/S を回してオプション” YES” を選択してファクトリーリセットをする。” BACK” (11) で中止する。
4. SkyPanel 再起動

フィクスチャーコントロール

モデルにより、SkyPanelは多くて23個のコントロールモードを備えている。8bit モードで調光などの標準なコントロールを使用。

16bit 画素数に合わせて、16bitモードを使用することをARRIは推奨している。高い画素数により、調光や色調整がより正確にスムーズに出来る。

Coarse/fineモードはほとんどのパラメーターで二つのチャンネルを使い、8bitモードや16bit モードと比べて更に高い画素数を実現可能。一つのチャンネルは0から255の間でファンクションの粗さを設定している。Fineチャンネルで各ステップが256に分けられている。これによって、16bit画素数を使用しなくてもライトをととても細かく、正確にコントロール出来る。

CCT と RGBW

このモードは色の強度、色温度、グリーンマゼンタポイント、そして各チャンネルのレッド、グリーン、ブルーとホワイトカラーをコントロール出来る (SkyPanel-Cのみ)。

CCT

ホワイトのみのモード。コントローラーのチャンネルの数が限られている時に使用する。色の強度、色温度とグリーンマゼンタポイントが調整出来る。

CCT と HSI (SkyPanel-C のみ)

色強度、色温度、グリーンマゼンタポイント、彩度とトーンをコントロール出来る。HISモード (SkyPanel-Cのみ) では色と強度はフィクスチャー上で均等にコントロールでき、色は特殊なアルゴリズムを使いライトエンジンに対応出来るようになっている。

RGBW (SkyPanel-C のみ)

チャンネル数が限られている時に全体の強度、そしてレッド、グリーン、ブルーと白の強度をコントロール出来るシンプルなモード。p. 12を参照。

HSI (SkyPanel-C のみ)

DMXチャンネルの数が限られている時にトーン、彩度と強度をコントロール出来るシンプルなモード。

GEL (SkyPanel-C のみ)

豊富なカラーフィルターリストが備えられている。3200Kと5600Kと、二つの色温度の設定がある。強度もコントロール可能。

xy Coordinates (SkyPanel-C のみ)

xy モードではCIE1931図にあるように、xy数値でカラーディスプレイが決められる。xとyの数値を8bitあるいは16bitの画素数で設定する。ホワイトポイントの色温度は3200K。一つのチャンネルは色から色へフェードする時のトランジションの種類を定めている。

Source Matching

カラーとスペクトルにあっているライトソースをリストから選択。ソースマッチングする事で、必要なライトを選ぶ時に時間が短縮出来る。50個のライトソースの中から、一番適切なものを選ぶ。

Light Effects

SkyPanelは13個の異なるライトエフェクトを備えている。ライトエフェクトを起動するのはとても簡単。フィクスチャーメニュー、DMX、Art-Net、あるいはsACNでライトエフェクトを起動して、自由に

パラメーターを設定する。
p. 30の “プロトコル” を参照。

忠告

SkyPanelに必要なモードやチャンネルは、SkyPanelのコントローラーに表示されてある。

Art-Net と sACN

ファームウェアバージョン2.0はArt-Netを備えている。Art-Netはデバイスをコントロール出来るネットワークプロトコル。更に詳しい情報は、Art-Netのウェブサイトをアクセス：
www.artisticlicence.com
sACNの詳しい情報は、ANSI E1.31.にて参照。

Art-Net IP アドレス

IPアドレスをマニュアルで設定する時は、レンジが 2.0.0.1 から 2.255.255.255 (ネットワークオフ) もしくは 10.0.0.1 から10.255.255.255 (ネットワークオン)である事を確認。

Art-Net Net

Netとは、16連続のSub-Net、もしくは256連続のUniversesを示している。合計128のNetがある。

Sub-Net

Sub-Net とは、16連続のUniversesを示している (subnet maskと間違わないように)

Universe

Universeとは、512チャンネルの中のシングルDMX512フレームを示している。

Art-Net Merge Mode

Art-Netプロトコルは、複数のノードあるいはコントロールを同じUniverse でArtDmxデータに送る事ができる。Mergeは二つのソースに限られていて、それ以上のソースはノードに認識されない。

Art-Net Gateway

Art-Net gateway を有効にすると、SkyPanelの512チャンネル全てのUniverseをDMXコネクタで利用できる。

“Art-Net Settings” のメニューは、Art-Net networkでSkyPanelを設定できる全てのパラメーターを備えている。p. 7の”フィクチャーメニューの特徴”を参照。

ARRI サービスマネージャー

ARRI ライティングサービスマネージャーのマニュアルで、ARRIライティングサービスマネージャーの情報を調べる。www.arri.com/lightingsoftwareにて無料でダウンロード可能。

ウェブサーバー

ネットワークに接続されている時、SkyPanelはWebページをアクセスできる。IPアドレスをSkyPanelのウェブブラウザに入力して、Webページを開き以下の設定を変更できる。

忠告

最新のウェブブラウザを使用する。古いバージョンはSkyPanelに対応していない場合がある。

以下の表の設定が変更できる：

| オプション |
|--------------|
| DMX セッティング |
| RGBW カラースペース |
| Fan モード |
| 調光カーブ |
| スペシャルモード |
| ライトエフェクト |
| ディスプレイ設定 |
| ネットワーク設定 |
| 低バッテリー警告 |
| USB モード |
| ファクトリーリセット |

設定の保存

ウェブファイルの設定を保存できる。” Download Settings” をクリックしてダウンロードを始める。

設定の起動

SkyPanelに設定したファイルをアップロードできる。” Upload Settings” をクリックしてファイルのアップロードを始める。ファイルを選択する。

ウェブサーバーを通してプレセットの保存と起動

ウェブサーバーを通してプレセットの保存と起動が可能。” Download Presets” をクリックしてプレセットをパソコンに保存。” Upload Presets” をクリックしてSkyPanelに保存してあるプレセットリストをアップロードできる。

パスワードプロテクションの起動

ウェブサーバーページで、パスワードを設定できる。パスワードを設定すると、SkyPanelで設定の変更をしたい場合、セッション開始後必ずパスワードを入力しなければならない。

デフォルトは、パスワードチェックはない。ファクトリーリセットをするとパスワードは無効になる。デフォルトのユーザー名は” Webuser” である。

フィクスチャーメニューの概要

ファームウェアバージョン3.0

MENUボタンでフィクスチャーメニューを開く。BACKボタンで戻る。INTENSITY/SELECTORを回してスクロールする。INTENSITY/SELECTORを押して項目を選択する。

| レベル 1 | レベル 2 | レベル 3 | レベル 4 | 説明 (デフォルト = ボールド) | |
|---------------|----------------------|---------------------|---|--|-------------------|
| DMX Settings | DMX Address | 001 - 512 | | アドレススタート | |
| | DMX Protocol | P1 - P23 | | プロトコル (p. 30参照) | |
| | DMX Loss Behavior | Hold Last Command | | フィクスチャーは最後のコントロール数値をホールド | |
| | | Black Out | | 調光がスリープ状態 | |
| | | Hold 2 Min Fade Out | | フィクスチャーは最後のコントロール数値を2分ホールドしたのち、フェードアウト | |
| | DMX Protocol Version | Version 3.4 | | DMXプロトコルのバージョン | |
| | | Version 4.0 | | | |
| | | Version 4.1 | | | |
| | | Version 4.2 | | | |
| | | Version 4.3 | | | |
| RDM State | On | | RDM コミュニケーション起動 | | |
| | Off | | RDM コミュニケーション停止 | | |
| Fan Mode | Low Fan Speed | | ファンスピードロー、静か | | |
| | Vari Fan Speed | | 温度を一定化 | | |
| | High Fan Speed | | ファンスピードハイ、最も良いクーリング効果 | | |
| Light Mode | CCT | | ホワイトライト、色温度、グリーンマゼンタ補正が調整可能 | | |
| | HSI | | カラーライト、トーン、彩度調整可能 | | |
| | Gel | | GEL モード、gel ライブラリー使用可能、色温度 3.200 K あるいは 5.600 K | | |
| | Source Matching | | SkyPanelは指定されたライトソースを生成 | | |
| | RGBW | | RGBW モード、カラーミキシング | | |
| Light Control | Dimming Curve | Exponential | | 右上がり調光カーブ | |
| | | Linear | | 直線調光カーブ | |
| | | Logarithmic | | 対数の調光カーブ | |
| | | „S “ Curve | | 上昇と対数を合わせた調光カーブ | |
| | Special Modes | Low End Mode | Off | | 点滅なしのライト |
| | | | On | | 調光レベルが低い |
| | | Tungsten Mode | Off | | 調光したときに色温度が最適化される |
| | | | On | | Tungsten ライトを真似る |
| | | High Speed Mode | Off | | Highspeed モードオフ |
| | | | On | | Highspeed モードオン |
| | Master/ Slave Mode | Off | | Master/Slave モードオフ | |
| | | On | | Master/Slave モードアクティブ | |
| | RGBW Color Space | Direct Control | | 明るさが最適化され、RGBWモードの色がまざっている | |
| | | Calibrated Color | | RGBWカラーがキャリブレートされている (最適化されたトーン) | |

| レベル 1 | レベル 2 | レベル 3 | レベル 4 | 説明 (デフォルト = ボールド) | |
|-----------------------|----------------------|--------------------|---------------------------------|---|---|
| Light Control (cont.) | Frequency Selection | Default | | デフォルト回数 (最大回数) | |
| | | Frequency 1 | | 調整された回数 | |
| | | Frequency 2 | | | |
| | | Frequency 3 | | | |
| | | Frequency 4 | | | |
| | | Frequency 5 | | | |
| | | Frequency 6 | | | |
| | | Frequency 7 | | | |
| | | Frequency 8 | | | |
| | | Frequency 9 | | | |
| Frequency 10 | | | | | |
| Lighting Effects | Off | | 単体エフェクトなし | | |
| | Party Effect | | パーティーモード | | |
| | Candle | | キャンドル | | |
| | Clouds Passing | | 流れ行く雲 | | |
| | Club Lights | | クラブライト | | |
| | Color Chase | | カラーチェイス | | |
| | Cop Car | | パトカー | | |
| | Fire | | 炎 | | |
| | Fireworks | | 花火 | | |
| | Light Strobe | | ストロブライト | | |
| | Lightning | | 雷 | | |
| | Paparazzi | | パパラッチ | | |
| | Pulsing | | 鼓動 | | |
| Television | | テレビ | | | |
| Display Setup | Display Illumination | Always On | | ディスプレイイルミネーションが常についている | |
| | | Off After 10 Sec. | | ディスプレイイルミネーションは10秒後にスリープ状態に | |
| | Display Brightness | 0 - 10 | | ディスプレイイルミネーションの明るさ | |
| | Display Contrast | 01 - 03 - 10 | | ディスプレイ内容のコントラスト | |
| | Display Rotation | Normal | | ディスプレイ内容回転なし | |
| | | Upside-Down | | ディスプレイ内容180度回転 | |
| Display Error Mode | Normal | | エラーコードを表示、ディスプレイイルミネーションが赤色に変わる | | |
| | Hidden | | エラーコードを表示、ディスプレイイルミネーションがオフになる | | |
| USB Functions | Light Presets | Save Light Presets | No | USBにプレセットリストを保存 (p. 18を参照) | |
| | | | Yes | | |
| | Fixture Settings | Load Light Presets | [List] | | USBにプレセットリストを保存。Intensity/Selectorでプレセットリストを選択 (p. 18を参照) |
| | | | Save Fix. Settings | No | フィクスチャー設定をUSBに保存 |
| | Yes | | | | |
| Save Error Log | Load Fix. Settings | [List] | | USBにフィクスチャー設定を保存。Intensity/Selectorでプレセットリストを選択 (p. 18を参照) | |
| | | | | USBにエラーログをサービスログを保存。Intensity/Selectorでプレセットリストを選択 (p. 18を参照) | |

| レベル 1 | レベル 2 | レベル 3 | レベル 4 | 説明 (デフォルト = ボールド) |
|------------------|--------------------|---------------------|-------------------------------|--|
| Art-Net & sACN | Art-Net/sACN State | Automatic | | どちらのプロトコルも認識 |
| | | Art-Net Only | | Art-Netのみ認識 |
| | | sACN Only | | sACN のみ認識 |
| | | Off | | ネットワークプロトコルを認識しない |
| | Art-Net Net | 0 - 127 | | Art-Net netを選択 |
| | Art-Net Subnet | 0 - 15 | | Art-Net netにある Art-Net subnetを選択 |
| | Art-Net Universe | 0 - 15 | | Art-Net subnetにある Art-Net universeを選択 |
| | Merge Mode | LTP | | Merge-Mode „LTP “ を選択(最後の動作が有効) |
| | | HTP | | Merge-Mode „HTP “ を選択 |
| | Gateway | On | | ゲートウェイ停止 |
| | | Off | | ゲートウェイ起動 |
| | sACN Universe | 1 ... 65000 | | sACN universe |
| IP Mode --> | | | „Fixture Settings “.へのショートカット | |
| Network Settings | Connection Status | Connection OK | | コネクション安定 |
| | | No Connection | | コネクションなし |
| | IP Address | AAA. BBB. CCC. DDD | | フィクスチャーの IP アドレス マニュアルモードで作動中の場合： AAA = 10, 172 または 192 BBB = 0 - 255, 16 - 31 または 168 CCC = 0 - 255 DDD = 0 - 255 これらを変更すると、IPモードは自動的に ” manual” になる |
| | IP Mode | DHCP | | DHCP モード使用 |
| | | Art-Net 2. B. C. D | | Art-Net net 2. B. C. D使用 |
| | | Art-Net 10. B. C. D | | Art-Net net 10. B. C. D使用 |
| | | Manual | | „IP Address “ に飛ぶ |
| | Subnet Mask | 255. 255. 255. 0 | | フィクスチャーメニューで変更不可能 |
| | Gateway | x. x. x. x | | フィクスチャーメニューで変更不可能 |
| | DNS1 | x. x. x. x | | フィクスチャーメニューで変更不可能 |
| | DNS2 | x. x. x. x | | フィクスチャーメニューで変更不可能 |
| | MAC Address | XX:XX:XX:XX:XX:XX | | MAC アドレス |
| Network Name | Sxx-xxxxxxx-xxxx | | シリアル番号 | |
| Enabled Menu | Fan Mode | | | 各オプションの設定を参照。I/Sを押して設定を変更できる。 |
| | Dim. Curve | | | |
| | Low End | | | |
| | Tungsten | | | |
| | High Speed | | | |
| | Frequency | | | |
| | Master/Slave | | | |
| | Effect | | | |
| | Art-Net/sACN | | | |
| | RDM | | | |
| | Gateway | | | |
| | RGBW C-Space | | | |
| | USB Mode | | | |

| レベル 1 | レベル 2 | レベル 3 | レベル 4 | 説明 (デフォルト = ボールド) |
|------------------|---------------------|--|------------|---|
| Fixture Info | Fixture Status | System Ready | | エラーなし |
| | | <error message> | | エラーメッセージ (安全と取り付けマニュアルを参照) |
| | Light Engine Temp. | xx.x ° C xx.x ° F | | 最新エンジン温度 |
| | Hour Counter | xxh - Light Engine yyh - System | | フィクスチャーを起動してから、ライトエンジンが動いている時間 |
| | Battery Status | x.y V | | 外付けバッテリーの最新ボルテージ |
| | Fixture Serial No. | L1. xxxxxxx-xxx | | フィクスチャーのシリアル番号 |
| | Firmware Versions | FW: x. xx. xx. xxxx CP: x. xx. xx. xxxx | | メインとディスプレイのファームウェアバージョン |
| Fixture Settings | Low Battery Warning | 23.0 - 24.1 - 36.0 V | | 低バッテリー警告 (p. 17を参照) |
| | USB Mode | Normal | | USB ポート作動 |
| | | Service | | USBポート停止中。ARRIサービスから連絡がない限りこの設定は変えない。故障の危険性あり! |
| Factory Reset | No | | 動作を中止 | |
| | Yes | | ファクトリー設定表示 | |

RDM Commands

ファームウェアバージョン**3.0**

| コマンド | 説明 | GET | SET |
|------------------------|---|-----|-----|
| Discover Unique Branch | RDMデバイス検索 | X | X |
| Discover Mute | RDMデバイスをミュート | X | X |
| Discover Unmute | メッセージ送受信可 | X | X |
| Supported Parameters | RDMコマンドのリスト表示 | X | |
| Parameter Description | RDMコマンドのスタンダードではないコマンドを表示 | X | |
| Device Info | Get: RDM プロトコルバージョン モデル ID 製品カテゴリ メインソフトウェアバージョンID DMX 足跡 DMX パーソナリティー サブデバイスカウント 送信者カウント | X | |
| Software Version Label | ソフトウェアのメインストリングを表示 (れい) Main 1.66.1 Yes 16 2012 19:10:26 | X | |
| DMX Start Address | DMX アドレス | X | X |
| Identify Sevice | アイデンティティーフラグ→ フラッシュを手動でつける。SkyPanel-C は青く光り、それ以外は白く光る | X | X |

RDM Command Extension

| コマンド | 説明 | GET | SET |
|-----------------------------|--|-----|-----|
| Status Message | フィクスチャーの警告・エラーを表示 | X | |
| Status ID Description | 警告・ステータスレポートの説明 | X | |
| Device Label | 各フィクスチャーの説明ラベルを作成。調光ライトの識別に使用するなど、フィクスチャーのポジションを指定できる。 | X | X |
| Product Detail ID List | フィクスチャーの機能説明を入手 | X | |
| Device Model Description | フィクスチャーのモデルタイプの詳細 | X | |
| Manufacturer Label | „ARRI Lighting “ 参照 | X | |
| Boot Software Version ID | PrBo Version 2.03.00 | X | |
| Boot Software Version Label | PrBo Bootloaderからのテキスト | X | |
| DMX Personality | DMX モード | X | X |
| DMX Personality Description | DMX モードの説明 | X | |
| Slot Info | 使用中のDMXチャンネルの詳細 | X | |
| Slot Description | 各DMXチャンネルの説明 | X | |
| Default Slot Value | DMXチャンネルのデフォルト数値 | X | |
| Sensor Definition | センサーの説明 | X | |
| Sensor Value | センサーの数値 | X | |
| Device Hours | フィクスチャーの作動時間 | X | |
| Lamp Hours | フィクスチャーのランプの作動時間 | X | |
| Factory Defaults | パラメーターを全て削除、フィクスチャーをファクトリーデフォルトに戻す | X | X |
| Reset Device | リブート開始 | X | X |

RDM Command Extension (continued)

| コマンド | 説明 | GET | SET |
|---|----------------------------------|-----|-----|
| Display Invert | ディスプレイが180度回転(MKIIのみ) | X | X |
| Display Level | ディスプレイコントラスト設定(MKIIのみ) | X | X |
| Real Time Clock | Get / set 時間と日付(L10 とSkyPanelのみ) | X | X |
| Queued Message | Get / set メッセージ | X | X |
| Curve | Get / set 調光カーブ (SkyPanelのみ) | X | |
| Curve Description | Get / set 調光説明 | X | |
| List Interfaces Interface Label Interface Hardware Address Type1 IPV4 Current Address IPV4 DHCP Mode IPV4 Static Address Interface Release DHCP IPV4 Default Route DNS IPV4 Name Server DNS Hostname Interface Apply Configuration | SkyPanelのみ | X | X |

製造者コマンド

| コマンド | 説明 | GET | SET |
|------------------------------------|--|-----|-----|
| RDM Fan Mode 0x8001 | Get / set fan モード Fan ロー = 1 Fan ハイ 45 = 2 Fan ランダム= 3 | X | X |
| RDM Status LED 0x8002 | Get / set ステータス LED とディスプレイイルミネーション on = 0 off = 1 | X | X |
| RDM DMX Signal Lost Mode 0x8005 | Get / set DMX シグナルロスト状態 ホールド = 1 ホールド 2 分 / フェードアウト = 2 ブラックアウト= 3 | X | X |
| RDM DMX Protocol version 0x8004 | Get / set DMX プロトコルバージョン V3.4 = 1 V4.0 = 2 V4.1 = 3 V4.2 = 4 V4.3 = 5 | X | X |
| RDM Display contrast 0x8005 | Get / set ディスプレイコントラスト (MKII のみ) レス = 0 ハイ = 10 | X | X |
| RDM Dim Curve 0x8006 | Get / set 調光カーブ 急激調光カーブ 1 = 1 平行調光カーブ = 2 対数調光カーブ = 3 調光 Sカーブ = 4 | X | X |
| RDM Tungsten Mode 0x8007 | Get / set Tungsten モード オフ = 0 オン = 1 | X | X |
| RDM Low End Mode 0x8008 | Get / set ローエンド調光モード オフ = 0 オン = 1 | X | X |
| RDM IP DHCP 0x8009 | Get / set DHCP オフ = 0 オン = 1 | X | X |

製造者コマンド続き

| コマンド | 説明 | GET | SET |
|----------------------------------|---|-----|-----|
| RDM IP Address 0x800A | Get / set IP アドレス | X | X |
| RDM IP Subnet 0x800B | Get / set サブネットマスク | X | X |
| RDM IP Gateway 0x800C | Get / set ゲートウェイアドレス | X | X |
| RDM IP DNS1 0x800D | Get / set DNS1 アドレス | X | X |
| RDM IP DNS2 0x800E | 不使用 | | |
| RDM Error Mode Display 0x800F | Get / set キャリブレートカラースペース (PLASA モード) オフ = 0 オン = 1 | X | X |
| RDM RGBW PLASA Mode 0x810 | Get / set PWM 回数 回数設定オフ = 0 回数 1 = 1 回数 2 = 2 回数 3 = 3 回数 4 = 4 回数 5 = 5 回数 6 = 6 回数 7 = 7 回数 8 = 8 回数 9 = 9 回数10 = 10 | X | X |
| RDM Frequency 0x8011 | | | |
| RDM High Speed Mode 0x8012 | Get / set ハイスピードモード オフ = 0 オン = 1 | X | X |
| RDM Service RDM 0x8013 | Get / set RDM サービス オフ = 0 オン = 1 | X | X |

プロトコル

プロトコルV4.3がデフォルトで設定されている。ALSMを使ってプロトコル V3.4に変更出来る。プロトコルV3.4を使う際には、ARRIは各フィクスチャーにつき4つ以上のチャンネルを取っておく事を進めている。こうする事により、プロトコルV4.1になって時に追加の機能を使いたい時際、パッチを変更しなくても良い。

S-RP (Remote Phosphor)

ファームウェアバージョン**2.0**

| | | |
|--------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| 8 bit, 1 ファンクションにつき 1 チャンネル | 16 bit, 1 ファンクションにつき 2 チャンネル | 粗い・ファイン、1 1 ファンク ションにつき 1-2チャンネル |
| Mode 1 | Mode 2 | Mode 3 |

Mode 1: ファンクションにつき 8 bit レゾリューション

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション |
|------------------------------------|---|--|--|
| 1 | 0-255 | 0-100 | ディマー (調光) 閉 > 開 |
| 2 シグナルが消えたら フィクスチャー 設定に戻る | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 3-5 | | | リザーブ (V4. xのみ) |

Mode 2: ファンクションにつき 16 bit レゾリューション

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション |
|------------------------------------|---|--|--|
| HI LO | | | |
| 1 2 | 0-65.535 | 0-100 | ディマー (調光) 閉 > 開 |
| 3 シグナルが消えたら フィクスチャー 設定に戻る | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 4-6 | | | リザーブ (V4. xのみ) |

Mode 3: ファンクションにつき粗い・ファイン

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション |
|------------------------------------|---|--|--|
| 1 | 0-255 | 0-100 | ディマー (調光) 閉 > 開 |
| 2 | 0-255 | 0-100 | ディマー |
| 3 シグナルが消えたら フィクスチャー 設定に戻る | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 4-6 | | | リザーブ (V4. xのみ) |

| | | |
|--------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
| 8 bit, 1 ファンクションにつき 1 チャンネル | 16 bit, 1 ファンクションにつ き2チャンネル | 粗い・ファイン、11 ファンク ションにつき1-2チャンネル |
| Mode 1 CCT & RGBW | Mode 6 CCT & RGBW | Mode 11 CCT & RGBW |
| Mode 2 CCT | Mode 7 CCT | Mode 12 CCT |
| Mode 3 CCT & HSI | Mode 8 CCT & HSI | Mode 13 CCT & HSI |
| Mode 4 RGBW | Mode 9 RGBW | Mode 14 RGBW |
| Mode 5 HSI | Mode 10 HSI | Mode 15 HSI |
| Mode 16 GEL V2 | Mode 17 GEL V2 | |
| Mode 18 x, y Koordinaten | Mode 19 x, y Koordinaten | |
| DMX Mode 20 Source Matching | DMX Mode 21 Source Matching | |
| DMX Mode 22 Effects | DMX Mode 23 Effects | |

グリーンマゼンタポイント・平均

| 設定 | Rosco# | 設定 | Rosco# |
|------------|--------|------------|--------|
| フル- グリーン | 3308 | フル+ グリーン | 3304 |
| 1/2 - グリーン | 3313 | 1/2 + グリーン | 3315 |
| 1/4 - グリーン | 3314 | 1/4 + グリーン | 3316 |
| 1/8 - グリーン | 3318 | 1/8 + グリーン | 3317 |

プリセットチャンネル DMX数値割り当て

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション |
|------------|-----------|----------------------------------|---|
| DMX モードによる | 0 - 11 | 0 - 4 | プリセット エフェクトなし ユーザー指定プリセット |
| | 12 - 23 | 5 - 9 | プリセット 01 |
| | 24 - 35 | 10 - 14 | プリセット 02 |
| | 36 - 47 | 15 - 18 | プリセット 03 |
| | 48 - 59 | 19 - 23 | プリセット 04 |
| | 60 - 71 | 24 - 28 | プリセット 05 |
| | 72 - 83 | 29 - 33 | プリセット 06 |
| | 84 - 95 | 34 - 37 | プリセット 07 |
| | 96 - 107 | 38 - 42 | プリセット 08 |
| | 108 - 119 | 43 - 47 | プリセット 09 |
| | 120 - 131 | 48 - 51 | プリセット 10 |
| | 132 - 143 | 52 - 56 | ファクトリープリセット プリセット 01 (2.900 K, 0 +/- GN) |
| | 144 - 155 | 57 - 61 | プリセット 02 (3.200 K, 0 +/- GN) |
| | 156 - 167 | 62 - 65 | プリセット 03 (5.600 K, 0 +/- GN) |
| | 168 - 179 | 66 - 70 | プリセット 04 (6.500 K, 0 +/- GN) |
| | 180 - 191 | 71 - 75 | プリセット 05 (120° Hue, 100% Sat) |
| | 192 - 203 | 76 - 80 | プリセット 06 (240° Hue, 100% Sat) |
| | 204 - 215 | 81 - 84 | プリセット 07 (Rosco 3408, 5.600 K) |
| | 216 - 227 | 85 - 89 | プリセット 08 (Lee 187, 3.200 K Base) |
| | 228 - 239 | 90 - 94 | プリセット 09 (Rosco 3152, 3.200 K) |
| 240 - 255 | 95 - 100 | プリセット 10 (Lee 162, 3.200 K Base) | |

Mode 1: CCT & RGBW, ファンクションにつき 8bit レゾリューション

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション |
|------------------------------------|---------|--------|-------------------------------|
| 1 | 0-255 | 0-100 | ディマー (調光) 閉 > 開 |
| 2 | 0-255 | 0-100 | 色温度 CCT 2.800 K → 10.000 K |
| 3 | 0-10 | 0-4 | GN 彩度 ニュートラル / エフェクトなし |
| | 11-20 | 5-8 | フルマイナズグリーン |
| | 21-119 | 8-46 | -99% > -1% |
| | 120-145 | 47-57 | ニュートラル / エフェクトなし |
| | 146-244 | 57-96 | 1% > 99% |
| | 245-255 | 96-100 | フルプラスグリーン |
| 4 | 0-255 | 0-100 | Xカラーにフェード ホワイト > RGBW カラー |
| 5 | 0-255 | 0-100 | レッド強度 0% → 100% |
| 6 | 0-255 | 0-100 | グリーン強度 0% → 100% |
| 7 | 0-255 | 0-100 | ブルー強度 0% → 100% |
| 8 | 0-255 | 0-100 | ホワイト強度 0% → 100% |
| 9 シグナルが消えたら フィクスチャー 設定に戻る | 0-9 | 0-4 | ファンコントロール ファンクションなし |
| | 10-60 | 5-23 | ロー |
| | 61-120 | 24-47 | 変数 |
| | 121-180 | 48-70 | ハイ |
| | 181-250 | 71-98 | ファン最高スピード |
| | 251-255 | 99-100 | ファンオフ |
| 10 | 0-255 | 0-100 | プリセット p. 31参照 |
| 11-12 | | | リザーブ (V4. xのみ) |

Mode 2: CCT, ファンクションにつき 8 bit レゾリューション

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション |
|------------------------------------|---------|--------|-------------------------------|
| 1 | 0-255 | 0-100 | ディマー (調光) 閉 > 開 |
| 2 | 0-255 | 0-100 | 色温度 CCT 2.800 K → 10.000 K |
| 3 | 0-10 | 0-4 | GN 彩度 ニュートラル / エフェクトなし |
| | 11-20 | 5-8 | フルマイナズグリーン |
| | 21-119 | 8-46 | -99% > -1% |
| | 120-145 | 47-57 | ニュートラル / エフェクトなし |
| | 146-244 | 57-96 | 1% > 99% |
| | 245-255 | 96-100 | フルプラスグリーン |
| 4 シグナルが消えたら フィクスチャー 設定に戻る | 0-9 | 0-4 | ファンコントロール ファンクションなし |
| | 10-60 | 5-23 | ロー |
| | 61-120 | 24-47 | 変数 |
| | 121-180 | 48-70 | ハイ |
| | 181-250 | 71-98 | ファン最高スピード |
| | 251-255 | 99-100 | ファンオフ |
| 5 | 0-255 | 0-100 | プリセット p. 31参照 |
| 6-7 | | | リザーブ (V4. xのみ) |

Mode 3: CCT & HSI, ファンクションにつき 8 bit レゾリューション

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション |
|------------------------------------|--|--|--|
| 1 | 0-255 | 0-100 | ディマー (調光) 閉 > 開 |
| 2 | 0-255 | 0-100 | 色温度 CCT 2.800 K → 10.000 K |
| 3 | 0-10 11-20 21-119 120-145 146-244 245-255 | 0-4 5-8 8-46 47-57 57-96 96-100 | GN 彩度 ニュートラル / エフェクトなし フルマイナスグリーン -99% > -1% ニュートラル / エフェクトなし 1% > 99% フルプラスグリーン |
| 4 | 0-255 | 0-100 | Xカラーにフェード ホワイト > RGBW カラー |
| 5 | 0-255 | 0-100 | 色調 0° → 360° |
| 6 | 0-255 | 0-100 | 色彩度 0 → full saturated |
| 7 シグナルが消えたら フィクスチャー 設定に戻る | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 8 | 0-255 | 0-100 | プリセット p. 31参照 |
| 9-10 | | | リザーブ (V4. xのみ) |

Mode 4: RGBW, ファンクションにつき 8 bit レゾリューション

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション |
|------------------------------------|---|--|--|
| 1 | 0-255 | 0-100 | ディマー (調光) 閉 → 開 |
| 2 | 0-255 | 0-100 | レッド強度 0% → 100% |
| 3 | 0-255 | 0-100 | グリーン強度 0% → 100% |
| 4 | 0-255 | 0-100 | ブルー強度 0% → 100% |
| 5 | 0-255 | 0-100 | ホワイト強度 0% → 100% |
| 6 シグナルが消えたら フィクスチャー 設定に戻る | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 7 | 0-255 | 0-100 | プリセット p. 31参照 |
| 8-9 | | | リザーブ (V4. xのみ) |

Mode 5: HSI, ファンクションにつき 8 bit レゾリューション

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション |
|------------------------------------|---|--|--|
| 1 | 0-255 | 0-100 | ディマー (調光) 閉 → 開 |
| 2 | 0-255 | 0-100 | 色調 0° → 360° |
| 3 | 0-255 | 0-100 | 色彩度 0 → full saturated |
| 4 シグナルが消えたら フィクスチャー 設定に戻る | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 5 | 0-255 | 0-100 | プリセット p. 31参照 |
| 6-7 | | | リザーブ (V4. x のみ) |

Mode 6: CCT & RGBW, ファンクションにつき 16 bit レゾリューション

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション | |
|-------------------------------------|---|--|--|--|
| HI | LO | | | |
| 1 | 2 | 0-65.535 | 0-100 | ディマー (調光) 閉 > 開 |
| 3 | 4 | 0-65.535 | 0-100 | 色温度 CCT 2.800 K → 10.000 K |
| 5 | 6 | 0-10 11-20 21-119 120-145 146-244 245-255 | 0-4 5-8 8-46 47-57 57-96 96-100 | GN 彩度 ニュートラル / エフェクトなし フルマイナズグリーン -99% > -1% ニュートラル / エフェクトなし 1% > 99% フルプラスグリーン |
| 7 | 8 | 0-65.535 | 0-100 | X カラーにフェード ホワイト > RGBW カラー |
| 9 | 10 | 0-65.535 | 0-100 | レッド強度 0% → 100% |
| 11 | 12 | 0-65.535 | 0-100 | グリーン強度 0% → 100% |
| 13 | 14 | 0-65.535 | 0-100 | ブルー強度 0% → 100% |
| 15 | 16 | 0-65.535 | 0-100 | ホワイト強度 0% → 100% |
| 17 シグナルが消えたら フィクスチャー 設定に戻る | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ | |
| 18 | 0-255 | 0-100 | プリセット p. 31参照 | |
| 19-20 | | | リザーブ (V4. x のみ) | |

Mode 7: CCT, ファンクションにつき 16 bit レゾリューション

| チャンネル | | バリュー | パーセント | ファンクション |
|-------|-------------------------------|--|--|--|
| HI | L0 | | | |
| 1 | 2 | 0-65.535 | 0-100 | ディマー (調光) 閉 > 開 |
| 3 | 4 | 0-65.535 | 0-100 | 色温度 CCT 2.800 K → 10.000 K |
| 5 | 6 | 0-10 11-20 21-119 120-145 146-244 245-255 | 0-4 5-8 8-46 47-57 57-96 96-100 | GN 彩度 ニュートラル / エフェクトなし フルマイナスグリーン -99% ... -1% ニュートラル / エフェクトなし 1% ... 99% フルプラスグリーン |
| 7 | シグナルが消えたら フィクスチャー 設定に戻る | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 8 | | 0-255 | 0-100 | プリセット p. 31参照 |
| 9-10 | | | | リザーブ (V4. x のみ) |

Mode 8: CCT & HSI, ファンクションにつき 16 bit レゾリューション

| チャンネル | | バリュー | パーセント | ファンクション |
|-------|-------------------------------|---|--|--|
| HI | L0 | | | |
| 1 | 2 | 0-65.535 | 0-100 | ディマー (調光) 閉 > 開 |
| 3 | 4 | 0-65.535 | 0-100 | 色温度 CCT 2.800 K → 10.000 K |
| 5 | 6 | 0-5.000 5.001-10.000 10.001-29.999 30.000-40.000 40.001-59.999 60.000-65.535 | 0-7 8-15 16-46 46-61 61-92 92-100 | GN 彩度 ニュートラル / エフェクトなし フルマイナスグリーン -99% ... -1% ニュートラル / エフェクトなし 1% ... 99% フルプラスグリーン |
| 7 | 8 | 0-65.535 | 0-100 | X カラーにフェード ホワイト > RGBW カラー |
| 9 | 10 | 0-65.535 | 0-100 | 色調 0° → 360° |
| 11 | 12 | 0-65.535 | 0-100 | 色彩度 0 → full saturated |
| 13 | シグナルが消えたら フィクスチャー 設定に戻る | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 14 | | 0-255 | 0-100 | プリセット p. 31参照 |
| 15-16 | | | | リザーブ (V4. x のみ) |

Mode 9: RGBW, ファンクションにつき 16 bit レゾリューション

| チャンネル | | バリュー | パーセント | ファンクション |
|-------------------------------------|----|---|--|--|
| HI | LO | | | |
| 1 | 2 | 0-65.535 | 0-100 | ディマー (調光) 閉 → 開 |
| 3 | 4 | 0-65.535 | 0-100 | レッド強度 0% → 100% |
| 5 | 6 | 0-65.535 | 0-100 | グリーン強度 0% → 100% |
| 7 | 8 | 0-65.535 | 0-100 | ブルー強度 0% → 100% |
| 9 | 10 | 0-65.535 | 0-100 | ホワイト強度 0% → 100% |
| 11 シグナルが消えたら フィクスチャー 設定に戻る | | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 12 | | 0-255 | 0-100 | プリセット p. 31参照 |
| 13-14 | | | | リザーブ (V4. x のみ) |

Mode 10: HSI, ファンクションにつき 16 bit レゾリューション

| チャンネル | | バリュー | パーセント | ファンクション |
|------------------------------------|----|---|--|--|
| HI | LO | | | |
| 1 | 2 | 0-65.535 | 0-100 | ディマー (調光) 閉 → 開 |
| 3 | 4 | 0-65.535 | 0-100 | 色調 0° → 360° |
| 5 | 6 | 0-65.535 | 0-100 | 色彩度 0 → full saturated |
| 7 シグナルが消えたら フィクスチャー 設定に戻る | | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 8 | | 0-255 | 0-100 | プリセット p. 31参照 |
| 9-10 | | | | リザーブ (V4. x のみ) |

Mode 11: ファンクションにつきホワイトと RGBW, 粗い/ファイン

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション |
|-------------------------------------|--|--|--|
| 1 | 0-255 | 0-100 | ディマー (調光) 閉 → 開 |
| 2 | 0-255 | 0-100 | 調光ファイン |
| 3 | 0-255 | 0-100 | 色温度粗い 2.800 K → 10.000 K |
| 4 | 0-255 | 0-100 | 色温度ファイン |
| 5 | 0-10 11-20 21-119 120-145 146-244 245-255 | 0-4 5-8 8-46 47-57 57-96 96-100 | GN 彩度 ニュートラル / エフェクトなし フルマイナスグリーン -99% ... -1% ニュートラル / エフェクトなし 1% ... 99% フルプラスグリーン |
| 6 | 0-255 | 0-100 | Xカラーにフェード ホワイト → RGBW カラー |
| 7 | 0-255 | 0-100 | レッド強度粗い 0% → 100% |
| 8 | 0-255 | 0-100 | レッドファイン |
| 9 | 0-255 | 0-100 | グリーン強度粗い 0% → 100% |
| 10 | 0-255 | 0-100 | グリーンファイン |
| 11 | 0-255 | 0-100 | ブルー強度粗い 0% → 100% |
| 12 | 0-255 | 0-100 | ブルーファイン |
| 13 | 0-255 | 0-100 | ホワイト強度粗い 0% → 100% |
| 14 | 0-255 | 0-100 | ホワイトファイン |
| 15 シグナルが消えたら フィクスチャー 設定に戻る | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 16 | 0-255 | 0-100 | プリセット p. 31参照 |
| 17-18 | | | リザーブ (V4.xのみ) |

Mode 12: CCT, ファンクションにつきホワイト、粗い/ファイン チャンネル

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション |
|------------------------------------|--|--|--|
| 1 | 0-255 | 0-100 | ディマー (調光) 閉 → 開 |
| 2 | 0-255 | 0-100 | 調光ファイン |
| 3 | 0-255 | 0-100 | 色温度粗い 2.800 K → 10.000 K |
| 4 | 0-255 | 0-100 | 色温度ファイン |
| 5 | 0-10 11-20 21-119 120-145 146-244 245-255 | 0-4 5-8 8-46 47-57 57-96 96-100 | GN 彩度 ニュートラル / エフェクトなし フルマイナズグリーン -99% ... -1% ニュートラル / エフェクトなし 1% ... 99% フルプラスグリーン |
| 6 シグナルが消えた らフィクスチャー 設定に戻る | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 7 | 0-255 | 0-100 | プリセット p. 31参照 |
| 8-9 | | | リザーブ (V4. x のみ) |

Mode 13: ファンクションにつきホワイトと HSI, 粗い/ファインチャンネル

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション |
|-------------------------------------|--|--|--|
| 1 | 0-255 | 0-100 | ディマー (調光) 閉 → 開 |
| 2 | 0-255 | 0-100 | 調光ファイン |
| 3 | 0-255 | 0-100 | 色温度粗い 2.800 K → 10.000 K |
| 4 | 0-255 | 0-100 | 色温度ファイン |
| 5 | 0-10 11-20 21-119 120-145 146-244 245-255 | 0-4 5-8 8-46 47-57 57-96 96-100 | GN 彩度 ニュートラル / エフェクトなし フルマイナズグリーン -99% ... -1% ニュートラル / エフェクトなし 1% ... 99% フルプラスグリーン |
| 6 | 0-255 | 0-100 | X カラーにフェード ホワイト → RGBW カラー |
| 7 | 0-255 | 0-100 | Hue coarse 0 → 360° |
| 8 | 0-255 | 0-100 | Hue fine |
| 9 | 0-255 | 0-100 | Saturation coarse 0 → full saturated |
| 10 | 0-255 | 0-100 | Saturation fine |
| 11 シグナルが消えた らフィクスチャー 設定に戻る | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 12 | 0-255 | 0-100 | プリセット p. 31参照 |
| 13-14 | | | リザーブ (V4. x のみ) |

Mode 14: ファンクションにつき RGBW, 粗い/ファイン チャンネル

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション |
|-------------------------------------|---|--|--|
| 1 | 0-255 | 0-100 | ディマー (調光) 閉 → 開 |
| 2 | 0-255 | 0-100 | 調光ファイン |
| 3 | 0-255 | 0-100 | レッド強度粗い 0% → 100% |
| 4 | 0-255 | 0-100 | レッドファイン |
| 5 | 0-255 | 0-100 | グリーン強度粗い 0% → 100% |
| 6 | 0-255 | 0-100 | グリーンファイン |
| 7 | 0-255 | 0-100 | ブルー強度粗い 0% → 100% |
| 8 | 0-255 | 0-100 | ブルーファイン |
| 9 | 0-255 | 0-100 | ホワイト強度粗い 0% → 100% |
| 10 | 0-255 | 0-100 | ホワイトファイン |
| 11 シグナルが消えた らフィクスチャー 設定に戻る | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 12 | 0-255 | 0-100 | プリセット p. 31参照 |
| 13-14 | | | リザーブ (V4. x のみ) |

Mode 15: ファンクションにつき HSI, 粗い/ファインチャンネル

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション |
|------------------------------------|---|--|--|
| 1 | 0-255 | 0-100 | ディマー (調光) 閉 → 開 |
| 2 | 0-255 | 0-100 | 調光ファイン |
| 3 | 0-255 | 0-100 | Hue coarse 0 → 360° |
| 4 | 0-255 | 0-100 | Hue fine |
| 5 | 0-255 | 0-100 | Saturation coarse 0 → full saturated |
| 6 | 0-255 | 0-100 | Saturation fine |
| 7 シグナルが消えた らフィクスチャー 設定に戻る | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 8 | 0-255 | 0-100 | プリセット p. 31参照 |
| 9-10 | | | リザーブ (V4. x のみ) |

Mode 16: GEL, ファンクションにつき 8 bit ベースチャンネル

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション |
|-------|---|---|--|
| 1 | 0-255 | 0-100 | マスター強度 0 % ... 100% (オープン) |
| 2 | 0-128 129-255 | 0-50 51-100 | Gel 1, CCT セレクション 3. 200 K 5. 600 K |
| 3 | 0-128 129-170 171-255 | 0-50 51-67 68-100 | Gel 1, カラーマッチング ベストカラー カラークオリティー最適化 最大の明るさ 明るさ選択可 カラーゲルなし |
| 4 | 0-128 129-255 | 0-50 51-100 | Gel 1, ブランド カテゴリー ch. 5 ゲル ch. 6 Rosco LEE フィルター |
| 5 | 0-50 51-101 102-152 153-203 204-255 | 0-20 21-39 40-60 61-80 81-255 | Gel 1, カテゴリー 製造者 ch. 4 カテゴリー 1 : Rosco: カラー補正 LEE: カラー補正 カテゴリー 2: Rosco: CalColor LEE: カラーフィルター カテゴリー 3: Rosco: Storaro セレクション LEE: 600 シリーズ カテゴリー 4: Rosco: シネラクックス LEE: コスメティックフィルター カテゴリー 5: LEE: 700 シリーズ |
| 6 | 0-255 | 0-100 | Gel 1 以下のテーブル参照 |
| 7 | 0-255 | 0-100 | Xfade から Gel Gel 1 ... Gel 2 |
| 8 | 0-128 129-255 | 0-50 51-100 | Gel 2, CCT セレクション 3. 200 K 5. 600 K |
| 9 | 0-128 129-170 171-255 | 0-50 51-67 68-100 | Gel 2, カラーマッチング ベストカラー カラークオリティー最適化 最大の明るさ 明るさ選択可 カラーゲルなし |
| 10 | 0-128 129-255 | 0-50 51-100 | Gel 2, ブランド カテゴリー ch. 11 ゲル ch. 12 Rosco LEE フィルター |

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション |
|-------------------------------------|---|---|---|
| 11 | 0-50 51-101 102-152 153-203 204-255 | 0-20 21-39 40-60 61-80 81-255 | Gel 2, カテゴリー 製造者 ch. 10 カテゴリー 1: Rosco: カラー補正 LEE: カラー補正 カテゴリー 2: Rosco: CalColor LEE: カラーフィルター カテゴリー 3: Rosco: Storaro セレクション LEE: 600 シリーズ カテゴリー 4: Rosco: シネラックス LEE: コスメティックフィルター カテゴリー 5: LEE: 700 シリーズ |
| 12 | 0-255 | 0-100 | Gel 2 以下のテーブル参照 |
| 13 | 0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255 | 0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 79 80 - 100 | Gel トランジション種類 ダイレクト スルーホワイトポイント スルーブラックポイント オーバーホワイトポイント アンダーホワイトポイント |
| 14 シグナルが消えた らフィクスチャー 設定に戻る | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 15 | 0-255 | 0-100 | プレセット p. 31参照 |
| 16-17 | | | リザーブ (V4. x のみ) |

Mode 17: GEL, ファンクションにつき16 bit 解像度、ベース

| チャンネル | | バリュー | パーセント | ファンクション |
|-------|----|---|---|---|
| HI | LO | | | |
| 1 | 2 | 0-65.535 | 0-100 | マスター強度 0 % ... 100% (オープン) |
| 3 | | 0-128 129-255 | 0-50 51-100 | Gel 1, CCT セレクション 3.200 K 5.600 K |
| 4 | | 0-128 129-170 171-255 | 0-50 51-67 68-100 | Gel 1, カラーマッチング ベストカラー カラークオリティー最適化 最大の明るさ 明るさ選択可 カラーゲルなし |
| 5 | | 0-128 129-255 | 0-50 51-100 | Gel 1, ブランド カテゴリー ch. 6 ゲル ch. 7 Rosco LEE フィルター |
| 6 | | 0-50 51-101 102-152 153-203 204-255 | 0-20 21-39 40-60 61-80 81-255 | Gel 1, カテゴリー 製造者 ch. 5 カテゴリー 1 : Rosco: カラー補正 LEE: カラー補正 カテゴリー 2: Rosco: CalColor LEE: カラーフィルター カテゴリー 3: Rosco: Storaro セレクション LEE: 600 シリーズ カテゴリー 4: Rosco: シネラックス LEE: コスメティックフィルター カテゴリー 5: LEE: 700 シリーズ |
| 7 | | 0-255 | 0-100 | Gel 1 以下のテーブル参照 |
| 8 | 9 | 0 - 65.535 | 0 - 100 | Xfade から Gel Gel 1 ... Gel 2 |
| 10 | | 0-128 129-255 | 0-50 51-100 | Gel 2, CCT セレクション 3.200 K 5.600 K |
| 11 | | 0-128 129-170 171-255 | 0-50 51-67 68-100 | Gel 2, カラーマッチング ベストカラー カラークオリティー最適化 最大の明るさ 明るさ選択可 カラーゲルなし |
| 12 | | 0-128 129-255 | 0-50 51-100 | Gel 2, ブランド カテゴリー ch. 13 ゲル ch. 142 Rosco LEE フィルター |

| チャンネル | バリュース | パーセント | ファンクション |
|-------------------------------------|---|---|--|
| 13 | 0-50 51-101 102-152 153-203 204-255 | 0-20 21-39 40-60 61-80 81-255 | Gel 2, カテゴリー 製造者 ch. 12 カテゴリー 1 : Rosco: カラー補正 LEE: カラー補正 カテゴリー 2: Rosco: CalColor LEE: カラーフィルター カテゴリー 3: Rosco: Storaro セレクション LEE: 600 シリーズ カテゴリー 4: Rosco: シネラックス LEE: コスメティックフィルター カテゴリー 5: LEE: 700 シリーズ |
| 14 | 0-255 | 0-100 | Gel 2 以下のテーブル参照 |
| 15 | 0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255 | 0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 79 80 - 100 | Gel トランジション種類 ダイレクト スルーホワイトポイント スルーブラックポイント オーバーホワイトポイント アンダーホワイトポイント |
| 16 シグナルが消えたら フィクスチャー 設定に戻る | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 17 | 0-255 | 0-100 | プリセット p. 31参照 |
| 18-19 | | | リザーブ (V4. x のみ) |

Mode 16 / 17: GEL, gel セレクション
 カテゴリ 1, Rosco, カラー補正

| Channel | Value | Gel Name | Number |
|---------|----------|------------------|--------|
| 6 | 0 - 1 | Full CTB | 3202 |
| | 2 - 3 | 3/4 CTB | 3203 |
| | 4 - 5 | 1/2 CTB | 3204 |
| | 6 - 7 | 1/3 CTB | 3206 |
| | 8 - 9 | 1/4 CTB | 3208 |
| | 10 - 11 | 1/8 CTB | 3216 |
| | 12 - 13 | Double CTB | 3220 |
| | 14 - 15 | Full CTO | 3407 |
| | 16 - 17 | 3/4 CTO | 3411 |
| | 18 - 19 | 1/2 CTO | 3408 |
| | 20 - 21 | 1/4 CTO | 3409 |
| | 22 - 23 | 1/8 CTO | 3410 |
| | 24 - 25 | Double CTO | 3420 |
| | 26 - 27 | Full CTS | 3441 |
| | 28 - 29 | 1/2 CTS | 3442 |
| | 30 - 31 | 1/4 CTS | 3443 |
| | 32 - 33 | 1/8 CTS | 3444 |
| | 34 - 35 | Full Plusgreen | 3304 |
| | 36 - 37 | 1/2 Plusgreen | 3315 |
| | 38 - 39 | 1/4 Plusgreen | 3316 |
| | 40 - 41 | 1/8 Plusgreen | 3317 |
| | 42 - 43 | Full Minusgreen | 3308 |
| | 44 - 45 | 3/4 Minusgreen | 3309 |
| | 46 - 47 | 1/2 Minusgreen | 3313 |
| | 48 - 49 | 1/4 Minusgreen | 3314 |
| | 50 - 51 | 1/8 Minusgreen | 3318 |
| | 52 - 53 | Fluorofilter | 3310 |
| | 54 - 55 | Industrial Vapor | 3150 |
| | 56 - 57 | Urban Vapor | 3152 |
| | 58 - 59 | Tough Y-1 | 3107 |
| | 60 - 61 | Tough MT 54 | 3134 |
| | 62 - 63 | Tough MTY | 3106 |
| | 64 - 65 | Tough MT2 | 3102 |
| | 66 - 255 | Reserved | |

カテゴリ 2, Rosco, CalColor

| Channel | Value | Gel Name | Number |
|----------|-------------|-------------|--------|
| 6 | 0 - 1 | 15 Blue | 4215 |
| | 2 - 3 | 30 Blue | 4230 |
| | 4 - 5 | 60 Blue | 4260 |
| | 6 - 7 | 90 Blue | 4290 |
| | 8 - 9 | 7 Cyan | 4307 |
| | 10 - 11 | 15 Cyan | 4315 |
| | 12 - 13 | 30 Cyan | 4330 |
| | 14 - 15 | 60 Cyan | 4360 |
| | 16 - 17 | 90 Cyan | 4390 |
| | 18 - 19 | 15 Green | 4415 |
| | 20 - 21 | 30 Green | 4430 |
| | 22 - 23 | 60 Green | 4460 |
| | 24 - 25 | 90 Green | 4490 |
| | 26 - 27 | 15 Yellow | 4515 |
| | 28 - 29 | 30 Yellow | 4530 |
| | 30 - 31 | 60 Yellow | 4560 |
| | 32 - 33 | 90 Yellow | 4590 |
| | 34 - 35 | 15 Red | 4615 |
| | 36 - 37 | 30 Red | 4630 |
| | 38 - 39 | 60 Red | 4660 |
| | 40 - 41 | 90 Red | 4690 |
| | 42 - 43 | 15 Magenta | 4715 |
| | 44 - 45 | 30 Magenta | 4730 |
| | 46 - 47 | 60 Magenta | 4760 |
| | 48 - 49 | 90 Magenta | 4790 |
| | 50 - 51 | 15 Pink | 4815 |
| | 52 - 53 | 30 Pink | 4830 |
| | 54 - 55 | 60 Pink | 4860 |
| | 56 - 57 | 90 Pink | 4890 |
| | 58 - 59 | 15 Lavender | 4915 |
| | 60 - 61 | 30 Lavender | 4930 |
| 62 - 63 | 60 Lavender | 4960 | |
| 64 - 65 | 90 Lavender | 4990 | |
| 66 - 255 | Reserved | | |

カテゴリ 3, Rosco, セレクション

| Channel | Value | Gel Name | Number |
|---------|----------|------------|--------|
| 6 | 0 - 1 | VS Red | 2001 |
| | 2 - 3 | VS Orange | 2202 |
| | 4 - 5 | VS Yellow | 2003 |
| | 6 - 7 | VS Green | 2004 |
| | 8 - 9 | VS Cyan | 2005 |
| | 10 - 11 | VS Azure | 2006 |
| | 12 - 13 | VS Blue | 2007 |
| | 14 - 15 | VS Indigo | 2008 |
| | 16 - 17 | VS Violet | 2009 |
| | 18 - 19 | VS Magenta | 2010 |
| | 20 - 255 | Reserved | |

カテゴリ 4, Rosco Cinelux

| Channel | Value | Gel Name | Number |
|----------|---------------|--------------------|--------|
| 6 | 0 - 1 | Bastard Amber | 2 |
| | 2 - 3 | Pale Bastard Amber | 302 |
| | 4 - 5 | No Color Straw | 6 |
| | 6 - 7 | Pale Gold | 8 |
| | 8 - 9 | Daffodil | 310 |
| | 10 - 11 | Straw | 12 |
| | 12 - 13 | Light Amber | 16 |
| | 14 - 15 | Gallo Gold | 316 |
| | 16 - 17 | Light Flame | 17 |
| | 18 - 19 | Flame | 18 |
| | 20 - 21 | Mayan Sun | 318 |
| | 22 - 23 | Golden Amber | 21 |
| | 24 - 25 | Soft Golden Amber | 321 |
| | 26 - 27 | Orange | 23 |
| | 28 - 29 | Henna Sky | 325 |
| | 30 - 31 | Light Red | 26 |
| | 32 - 33 | No Color Pink | 33 |
| | 34 - 35 | Blush Pink | 333 |
| | 36 - 37 | Flesh Pink | 34 |
| | 38 - 39 | Pale Rose Pink | 37 |
| | 40 - 41 | Salmon | 41 |
| | 42 - 43 | Deep Salmon | 42 |
| | 44 - 45 | Middle Rose | 44 |
| | 46 - 47 | Light Rose Purple | 47 |
| | 48 - 49 | Surprise Pink | 51 |
| | 50 - 51 | No Color Blue | 60 |
| | 52 - 53 | Clearwater | 360 |
| | 54 - 55 | Booster Blue | 62 |
| | 56 - 57 | Tipton Blue | 362 |
| | 58 - 59 | Blue Bell | 364 |
| | 60 - 61 | Daylight Blue | 65 |
| | 62 - 63 | Tharon Delft Blue | 365 |
| | 64 - 65 | Cerulean Blue | 375 |
| | 66 - 67 | Bermuda Blue | 376 |
| | 68 - 69 | Green Blue | 77 |
| | 70 - 71 | Alice Blue | 378 |
| | 72 - 73 | Primary Blue | 80 |
| | 74 - 75 | Baldassari Blue | 381 |
| | 76 - 77 | Medium Blue | 83 |
| | 78 - 79 | Pale Yellow Green | 87 |
| | 80 - 81 | Light Green | 88 |
| | 82 - 83 | Moss Green | 89 |
| 84 - 85 | Primary Green | 91 | |
| 86 - 87 | Turquoise | 92 | |
| 88 - 89 | Blue Green | 93 | |
| 90 - 91 | Chocolate | 99 | |
| 92 - 255 | Reserved | | |

| Channel | Value | Gel Name | Number |
|-----------|-------------------|----------------------|--------|
| 6 | 0 - 1 | Rose Pink | 002 |
| | 2 - 3 | Lavender Tint | 003 |
| | 4 - 5 | Medium Bastard Amber | 004 |
| | 6 - 7 | Pale Yellow | 007 |
| | 8 - 9 | Dark Salmon | 008 |
| | 10 - 11 | Pale Amber Gold | 009 |
| | 12 - 13 | Medium Yellow | 010 |
| | 14 - 15 | Straw Tint | 013 |
| | 16 - 17 | Surprise Peach | 017 |
| | 18 - 19 | Fire | 019 |
| | 20 - 21 | Medium Amber | 020 |
| | 22 - 23 | Gold Amber | 021 |
| | 24 - 25 | Dark Amber | 022 |
| | 26 - 27 | Scarlet | 024 |
| | 28 - 29 | Sunset Red | 025 |
| | 30 - 31 | Bright Red | 026 |
| | 32 - 33 | Light Pink | 035 |
| | 34 - 35 | Medium Pink | 036 |
| | 36 - 37 | Dark Magenta | 046 |
| | 38 - 39 | Rose Purple | 048 |
| | 40 - 41 | Light Lavender | 052 |
| | 42 - 43 | Paler Lavender | 053 |
| | 44 - 45 | Lavender | 058 |
| | 46 - 47 | Mist Blue | 061 |
| | 48 - 49 | Pale Blue | 063 |
| | 50 - 51 | Sky Blue | 068 |
| | 52 - 53 | Evening Blue | 075 |
| | 54 - 55 | Just Blue | 079 |
| | 56 - 57 | Deeper Blue | 085 |
| | 58 - 59 | Lime Green | 088 |
| | 60 - 61 | Moss Green | 089 |
| | 62 - 63 | Dark Yellow Green | 090 |
| | 64 - 65 | Spring Yellow | 100 |
| | 66 - 67 | Yellow | 101 |
| | 68 - 69 | Light Amber | 102 |
| | 70 - 71 | Straw | 103 |
| | 72 - 73 | Deep Amber | 104 |
| | 74 - 75 | Primary Red | 106 |
| | 76 - 77 | Light Rose | 107 |
| | 78 - 79 | English Rose | 108 |
| | 80 - 81 | Light Salmon | 109 |
| 82 - 83 | Middle Rose | 110 | |
| 84 - 85 | Dark Pink | 111 | |
| 86 - 87 | Magenta | 113 | |
| 88 - 89 | Peacock Blue | 115 | |
| 90 - 91 | Steel Blue | 117 | |
| 92 - 93 | Light Blue | 118 | |
| 94 - 95 | Deep Blue | 120 | |
| 96 - 97 | LEE Green | 121 | |
| 98 - 99 | Fern Green | 122 | |
| 100 - 101 | Dark Green | 124 | |
| 102 - 103 | Smokey Pink | 127 | |
| 104 - 105 | Bright Pink | 128 | |
| 106 - 107 | Marine Blue | 131 | |
| 108 - 109 | Golden Amber | 134 | |
| 110 - 111 | Deep Golden Amber | 135 | |
| 112 - 113 | Pale Lavender | 136 | |
| 114 - 115 | Special Lavender | 137 | |

カテゴリ 2, LEE カラーフィルター

| Channel | Value | Gel Name | Number |
|-----------|------------|-----------------|--------|
| 6 | 116 - 117 | Pale Green | 138 |
| | 118 - 119 | Summer Blue | 140 |
| | 120 - 121 | Pale Violet | 142 |
| | 122 - 123 | Pale Navy Blue | 143 |
| | 124 - 125 | No Color Blue | 144 |
| | 126 - 127 | Apricot | 147 |
| | 128 - 129 | Bright Rose | 148 |
| | 130 - 131 | Gold Tint | 151 |
| | 132 - 133 | Pale Gold | 152 |
| | 134 - 135 | Pale Salmon | 153 |
| | 136 - 137 | Pale Rose | 154 |
| | 138 - 139 | Chocolate | 156 |
| | 140 - 141 | Pink | 157 |
| | 142 - 143 | No Color Straw | 159 |
| | 144 - 145 | Slate Blue | 161 |
| | 146 - 147 | Bastard Amber | 162 |
| | 148 - 149 | Flame Red | 164 |
| | 150 - 151 | Daylight Blue | 165 |
| | 152 - 153 | Lilac Tint | 169 |
| | 154 - 155 | Deep Lavender | 170 |
| | 156 - 157 | Dark Steel Blue | 174 |
| | 158 - 159 | Loving Amber | 176 |
| | 160 - 161 | Dark Lavender | 180 |
| | 162 - 163 | Light Red | 182 |
| | 164 - 165 | Flesh Pink | 192 |
| | 166 - 167 | Surprise Pink | 194 |
| | 168 - 169 | Zenith Blue | 195 |
| | 170 - 171 | True Blue | 196 |
| | 172 - 173 | Alice Blue | 197 |
| | 174 - 175 | Palace Blue | 198 |
| 176 - 177 | Regal Blue | 199 | |
| 178 - 255 | Reserved | | |

カテゴリ 3, LEE 600 シリーズ

| Channel | Value | Gel Name | Number |
|---------|----------|-----------------|--------|
| 6 | 0 - 1 | Arctic White | 600 |
| | 2 - 3 | Silver | 601 |
| | 4 - 5 | Platinum | 602 |
| | 6 - 7 | Moonlight White | 603 |
| | 8 - 9 | Full CT 85 | 604 |
| | 10 - 11 | Industry Sodium | 650 |
| | 12 - 13 | HI Sodium | 651 |
| | 14 - 15 | Urban Sodium | 652 |
| | 16 - 17 | LO Sodium | 653 |
| | 18 - 255 | Reserved | |

カテゴリ 4, LEE Cosmetic フィルター

| Channel | Value | Gel Name | Number |
|---------|----------|-----------------------|--------|
| 6 | 0 - 1 | Cosmetic Peach | 184 |
| | 2 - 3 | Cosmetic Silver Rose | 186 |
| | 4 - 5 | Cosmetic Rouge | 187 |
| | 6 - 7 | Cosmetic Highlight | 188 |
| | 8 - 9 | Cosmetic Silver Moss | 189 |
| | 10 - 11 | Cosmetic Aqua Blue | 191 |
| | 12 - 13 | Lily Frost | 705 |
| | 14 - 15 | Shanklin Frost | 717 |
| | 16 - 17 | Half Shanklin Frost | 718 |
| | 18 - 19 | Durham Daylight Frost | 720 |
| | 20 - 21 | Hampshire Rose | 749 |
| | 22 - 23 | Durham Frost | 750 |
| | 24 - 25 | Soft Amber Key 1 | 774 |
| | 26 - 27 | Soft Amber Key 2 | 775 |
| | 28 - 29 | Moroccan Frost | 791 |
| | 30 - 31 | Blue Diffusion | 217 |
| | 32 - 33 | Blue Frost | 221 |
| | 34 - 35 | Daylight Blue frost | 224 |
| | 36 - 255 | Reserved | |

カテゴリ 5, LEE 700 シリーズ

| Channel | Value | Gel Name | Number |
|----------|-----------------|-----------------------|--------|
| 6 | 0 - 1 | Perfect Lavender | 700 |
| | 2 - 3 | Provence | 701 |
| | 4 - 5 | Special Pale Lavender | 702 |
| | 6 - 7 | Cold Lavender | 703 |
| | 8 - 9 | Lily | 704 |
| | 10 - 11 | King Fals Lavender | 706 |
| | 12 - 13 | Cool Lavender | 708 |
| | 14 - 15 | Electric Lilac | 709 |
| | 16 - 17 | Spir Special Blue | 710 |
| | 18 - 19 | Cold Blue | 711 |
| | 20 - 21 | Bedford Blue | 712 |
| | 22 - 23 | Elysian Blue | 714 |
| | 24 - 25 | Cabana Blue | 715 |
| | 26 - 27 | Mikkel Blue | 716 |
| | 28 - 29 | Colour Wash Blue | 719 |
| | 30 - 31 | Berry Blue | 721 |
| | 32 - 33 | Virgin Blue | 723 |
| | 34 - 35 | Ocean Blue | 724 |
| | 36 - 37 | Old Steel Blue | 725 |
| | 38 - 39 | Steel Green | 728 |
| | 40 - 41 | Liberty Green | 730 |
| | 42 - 43 | Dirty Ice | 731 |
| | 44 - 45 | Damp Squib | 733 |
| | 46 - 47 | JAS Green | 738 |
| | 48 - 49 | am Brown | 742 |
| | 50 - 51 | Dirty White | 744 |
| | 52 - 53 | Brown | 746 |
| | 54 - 55 | Easy White | 747 |
| | 56 - 57 | Seedy Pink | 748 |
| | 58 - 59 | Wheat | 763 |
| | 60 - 61 | Sun Colour Straw | 764 |
| | 62 - 63 | LEE Yellow | 765 |
| | 64 - 65 | Cardbox Amber | 773 |
| | 66 - 67 | Nectarine | 776 |
| | 68 - 69 | Millenium Gold | 778 |
| | 70 - 71 | Bastard Pink | 779 |
| | 72 - 73 | Terry Red | 781 |
| | 74 - 75 | Blood Red | 789 |
| | 76 - 77 | Moroccan Pink | 790 |
| | 78 - 79 | Pretty n' Pink | 794 |
| 80 - 81 | Magical Magenta | 795 | |
| 82 - 255 | Reserved | | |

Mode 18: X, Y 座標 ファンクションにつき8bit解像度

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション |
|------------------------------------|---|---|---|
| 1 | 0-255 | 0-100 | マスター強度 0% 100% (オープン) |
| 2 | 0-255 | 0-100 | X1 座標 0.0 0.8 |
| 3 | 0-255 | 0-100 | Y1 座標 0.0 0.8 |
| 4 | 0-255 | 0-100 | X フェード X1, Y1 X2, Y2 |
| 5 | 0-255 | 0-100 | X2 座標 0.0 0.8 |
| 6 | 0-255 | 0-100 | Y2 座標 0.0 0.8 |
| 7 | 0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255 | 0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 79 80 - 100 | Ge1 トランジションタイプ ダイレクト スルーホワイトポイント スルーブラックポイント オーバーホワイトポイント アンダーホワイトポイント |
| 8 シグナルが消えた らフィクスチャー 設定に戻る | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 9 | 0-255 | 0-100 | プレセット p. 31参照 |
| 10-11 | | | リザーブ (V4. x のみ) |

Mode 19: X, Y座標 ファンクションにつき16bit解像度

| チャンネル | | バリュー | パーセント | ファンクション |
|-------------------------------------|----|---|---|---|
| HI | L0 | | | |
| 1 | 2 | 0-65.535 | 0-100 | マスター強度 0 % ... 100% (オープン) |
| 3 | 4 | 0-65.535 | 0-100 | X1 座標 0.0 ... 0.8 |
| 5 | 6 | 0-65.535 | 0-100 | Y1 座標 0.0 ... 0.8 |
| 7 | 8 | 0-65.535 | 0-100 | X フェード X1, Y1 ... X2, Y2 |
| 9 | 10 | 0-65.535 | 0-100 | X2 座標 0.0 ... 0.8 |
| 11 | 12 | 0-65.535 | 0-100 | Y2 座標 0.0 ... 0.8 |
| 13 | | 0 - 51 52 - 102 103 - 153 154 - 204 205 - 255 | 0 - 20 21 - 40 41 - 60 61 - 79 80 - 100 | Ge1 トランジションタイプ ダイレクト スルーホワイトポイント スルーブラックポイント オーバーホワイトポイント アンダーホワイトポイント |
| 14 シグナルが消えた らフィクスチャー 設定に戻る | | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 15 | | 0-255 | 0-100 | プレセット p. 31参照 |
| 16 - 17 | | | | リザーブ (V4. x のみ) |

Mode 20: ソースマッチング、ファンクションにつき8bit解像度

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション |
|------------------------------------|---|--|--|
| 1 | 0-255 | 0-100 | マスター強度 0% ... 100% (オープン) |
| 2 | 0-50 51-101 102-152 153-203 204-255 | 0-20 21-39 40-59 60-79 80-100 | カテゴリー 1 白熱灯 蛍光 放置 その他 今後のため |
| 3 | 0-255 | 0-100 | ソース 1 以下のテーブル参照 |
| 4 | 0-255 | 0-100 | クロスフェード Cat 1, ソース 1 → Cat 2, ソース2 |
| 5 | 0-50 51-101 102-152 153-203 204-255 | 0-20 21-39 40-59 60-79 80-100 | カテゴリー 2 白熱灯 蛍光 放置 その他 今後のため |
| 6 | 0-255 | 0-100 | ソース 2 以下のテーブル参照 |
| 7 シグナルが消えたら フィクスチャー 設定に戻る | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 8 | 0-255 | 0-100 | プレセット p. 31参照 |
| 9-11 | | | リザーブ (V4. x のみ) |

Mode 21: ソースマッチング、ファンクションにつき16bit解像度

| チャンネル | | バリュー | パーセント | ファンクション |
|------------------------------------|----|---|--|--|
| HI | L0 | | | |
| 1 | 2 | 0-65.535 | 0-100 | マスター強度 0 % ... 100% (オープン) |
| 3 | | 0-50 51-101 102-152 153-203 204-255 | 0-20 21-39 40-59 60-79 80-100 | カテゴリー 1 白熱灯 蛍光 放置 その他 今後のため |
| 4 | | 0-255 | 0-100 | ソース 1 以下のテーブル参照 |
| 5 | 6 | 0-65.535 | 0-100 | クロスフェード Cat 1, ソース 1 → Cat 2, ソース2 |
| 7 | | 0-50 51-101 102-152 153-203 204-255 | 0-20 21-39 40-59 60-79 80-100 | カテゴリー 2 白熱灯 蛍光 放置 その他 今後のため |
| 8 | | 0-255 | 0-100 | ソース 2 以下のテーブル参照 |
| 9 シグナルが消えた らフィクスチャー 設定に戻る | | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 10 | | 0-255 | 0-100 | プレセット p. 31参照 |
| 11 - 12 | | | | リザーブ (V4. xのみ) |

ソースマッチング、ライトソース

| カテゴリー | 数値 | ファンクション |
|-----------|--------|----------------|
| 白熱灯 | 0-2 | Tungsten バルブ |
| | 3-5 | 白熱灯 |
| | 6-8 | ハロゲン |
| | 9-11 | アンティークバルブ |
| | 12-14 | 温かいアンティークバルブ |
| | 15-17 | クリスマスライト |
| | 18-20 | ナイトライト |
| | 21-23 | 赤外線ヒートランプ |
| | 24-26 | グローライト |
| | 27-255 | 今後のため |
| 蛍光 | 0-2 | CFL ソフトホワイト |
| | 3-5 | CFL ブライトホワイト |
| | 6-8 | CFL クールホワイト |
| | 9-11 | CFL デイライト |
| | 12-14 | クールホワイト1 |
| | 15-17 | クールホワイト2 |
| | 18-20 | クールホワイト3 |
| | 21-23 | ウォームホワイト |
| | 24-26 | CFL ブラックライト |
| | 27-255 | 今後のため |
| Discharge | 0-2 | HMI |
| | 3-5 | 高気圧ソディウム |
| | 6-8 | 低気圧ソディウム |
| | 9-11 | マーキュリーヴェーパー |
| | 12-14 | メタルハロゲン |
| | 15-17 | セラミック |
| | 18-20 | カーボンアルク |
| | 21-23 | キセノン |
| | 24-255 | 今後のため |
| | その他 | 0-2 |
| 3-5 | | ガス火事 |
| 6-8 | | 直射日光 |
| 9-11 | | 晴れ時々曇り |
| 12-14 | | 太陽と青空 |
| 15-17 | | 携帯電話 |
| 18-20 | | パソコンモニター |
| 21-23 | | エレクトロルミネセンス |
| 24-26 | | プロトーチ |
| 27-29 | | 陽炎 |
| 30-32 | | アンバー警告 |
| 33-35 | | 青信号 |
| 36-38 | | 黄色信号 |
| 39-41 | | 赤信号 |
| 42-44 | | 青グロースティック |
| 45-47 | | 緑グロースティック |
| 48-50 | | 赤グロースティック |
| 51-53 | | 黄色グロースティック |
| 54-56 | | ピンクグロースティック |
| 57-59 | | バイオレットグロースティック |
| 60-255 | 今後のため | |

Mode 22: エフェクト、ファンクションにつき8bit解像度

| チャンネル | バリュー | パーセント | ファンクション |
|-------------------------------------|---|---|--|
| 1 | 0-255 | 0-100 | マスター強度 0 % ... 100% (オープン) |
| 2 | 0-10 11-20 21-30 31-40 41-50 51-60 61-70 71-80 81-90 91-100 101-110 111-120 121-130 131-140 141-255 | 0-4 5-8 9-12 13-15 16-20 21-23 24-27 28-31 32-35 36-39 40-43 44-47 48-51 52-55 53-100 | エフェクト選択 エフェクトなし パーティーエフェクト キャンドル 流れる雲 クラブライト カラーチェース パトカー 炎 花火 ストロブライト 雷 パパラッチ 鼓動 テレビ 今後のため |
| 3 | 0-255 | 0-100 | エフェクトパラメーター 1 以下の表を参照 |
| 4 | 0-255 | 0-100 | エフェクトパラメーター 2 以下の表を参照 |
| 5 | 0-255 | 0-100 | エフェクトパラメーター 3 以下の表を参照 |
| 6 | 0-255 | 0-100 | エフェクトパラメーター 4 以下の表を参照 |
| 7 | 0-255 | 0-100 | エフェクトパラメーター 5 以下の表を参照 |
| 8 | 0-255 | 0-100 | エフェクトパラメーター 6 以下の表を参照 |
| 9 | 0-255 | 0-100 | エフェクトパラメーター 7 以下の表を参照 |
| 10 シグナルが消えた らフィクスチャー 設定に戻る | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 11 | 0-255 | 0-100 | プリセット p. 31参照 |
| 12-13 | | | リザーブ (V4. xのみ) |

Mode 23: エフェクト、ファンクションにつき16bit解像度

| チャンネル | | バリュー | パーセント | ファンクション |
|-------------------------------------|----|---|---|---|
| HI | LO | | | |
| 1 | 2 | 0-65535 | 0-100 | マスター強度 0% ... 100% (オープン) |
| 3 | | 0-10 11-20 21-30 31-40 41-50 51-60 61-70 71-80 81-90 91-100 101-110 111-120 121-130 131-140 141-255 | 0-4 5-8 9-12 13-15 16-20 21-23 24-27 28-31 32-35 36-39 40-43 44-47 48-51 52-55 53-100 | エフェクト選択 エフェクトなし パーティーエフェクト キャンドル 流れる雲 クラブライト カラーチェース パトカー 炎 花火 ストローブライト 雷 パバラッチ 鼓動 テレビ 今後のため |
| 4 | 5 | 0-255 | 0-100 | エフェクトパラメーター 1 以下の表を参照 |
| 6 | 7 | 0-255 | 0-100 | エフェクトパラメーター 2 以下の表を参照 |
| 8 | 9 | 0-255 | 0-100 | エフェクトパラメーター 3 以下の表を参照 |
| 10 | 11 | 0-255 | 0-100 | エフェクトパラメーター 4 以下の表を参照 |
| 12 | 13 | 0-255 | 0-100 | エフェクトパラメーター 5 以下の表を参照 |
| 14 | 15 | 0-255 | 0-100 | エフェクトパラメーター 6 以下の表を参照 |
| 16 | 17 | 0-255 | 0-100 | エフェクトパラメーター 7 以下の表を参照 |
| 18 シグナルが消えた らフィクスチャー 設定に戻る | | 0-9 10-60 61-120 121-180 181-250 251-255 | 0-4 5-23 24-47 48-70 71-98 99-100 | ファンコントロール ファンクションなし ロー 変数 ハイ ファン最高スピード ファンオフ |
| 19 | | 0-255 | 0-100 | プリセット p. 31参照 |
| 20-21 | | | | リザーブ (V4. x のみ) |

パーティーエフェクト

| パラメーター | 8bit数値 | 16 bit数値 | % | ファンクション |
|--------|------------|----------------|------------|--|
| 1 | 0 1-255 | 0 1 - 65535 | 0 1-100 | 彩度 CCT 2.800 ~ 10.000 K 0 ... 1.0 彩度 |
| 2 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | スピード ループ60 s ... 1 s |

キャンドル

| パラメーター | 8bit数値 | 16 bit数値 | % | ファンクション |
|--------|---------------------------|---|-------------------------|--|
| 1 | 0-84 85-170 171-255 | 0 - 21844 21845 - 43690 43691 - 65535 | 0-33 34-66 67-100 | CCT レンジ 不継続、ランダムに発生する ように設定 1.400 → 1.700 K 1.700 → 2.000 K 2.000 → 2.300 K |
| 2 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | スピード 0 → 120 1分に変化する回数 |

流れる雲

| パラメーター | 8bit数値 | 16 bit数値 | % | ファンクション |
|--------|------------------|----------------------------|----------------|---|
| 1 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | オフセット オフセット数値 0 - 50 5DMX数値につき、新しいオ フセット |
| 2 | 0-127 128-255 | 0 - 32767 32768 - 65535 | 0-50 51-100 | スピード 2 x 遅い → デフォルトス ピード デフォルトスピード → 2 x 早い |
| 3 | | | | シンクロ 255 (100%)まであげると、 ループはゼロから始まる (オフセットにしたがって) |

クラブライト

| パラメーター | 8bit数値 | 16 bit数値 | % | ファンクション |
|--------|--|--|--|---|
| 1 | 0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 191 192 - 223 224 - 255 | 0 - 8191 8192 - 16383 16384 - 24575 24576 - 32767 32768 - 40959 40960 - 49151 49152 - 57343 57344 - 65535 | 0 - 12 13 - 25 26 - 37 38 - 49 50 - 62 63 - 75 76 - 87 88 - 100 | カラーバラエティー 3 色 6 色 9 色 12 色 15 色 18 色 21 色 24色 |
| 2 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | スピード 0 → 120 1分に変化する回数 |

カラーチェイス

| パラメーター | 8bit数値 | 16 bit数値 | % | ファンクション |
|--------|------------|----------------|------------|---|
| 1 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | オフセット オフセット数値 0 - 50 5DMX数値につき、新しいオフセット |
| 2 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | スピード ループ 60 s → 1 s |
| 3 | 0 1-255 | 0 1 - 65535 | 0 1-100 | 彩度 CCT 2.800 á 10.000 K 0 ... 1.0 彩度 |
| 4 | | | | シンクロ 255 (100%)まであげると、 ループはゼロから始まる (オフセットにしたがって) |

パトカー

| パラメーター | 8bit数値 | 16 bit数値 | % | ファンクション |
|--------|--|--|--|---|
| 1 | 0-63 64-127 128-191 192-255 | 0 - 16383 16384 - 32767 32768 - 49151 49152 - 65535 | 0-25 26-50 51-75 76-100 | カラー組み合わせ 青のみ 青と赤 青と白 青、赤、白 |
| 2 | 0 - 31 32 - 63 64 - 95 96 - 127 128 - 159 160 - 192 192 - 223 224 - 255 | 0 - 8191 8192 - 16383 16384 - 24575 24576 - 32767 32768 - 40959 40960 - 49151 49152 - 57343 57344 - 65535 | 0 - 12 13 - 25 26 - 37 38 - 50 51 - 62 63 - 75 76 - 87 88 - 100 | フラッシュパターン シングルフラッシュ ダブルフラッシュ 4回全フラッシュ 4回フラッシュ 5回フラッシュ 全てをサイクル 今後のため 今後のため |

Fire

| パラメーター | 8bit数値 | 16 bit数値 | % | ファンクション |
|--------|---------------------------|---|-------------------------|---|
| 1 | 0-84 85-170 171-255 | 0 - 21844 21845 - 43690 43691 - 65535 | 0-33 34-66 67-100 | CCT レンジ 不連続、レンジをランダム に設定する 1.800 → 2.200 K 2.200 → 2.600 K 2.600 → 3.000 K |
| 2 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | スピード 0 → 180 1分に変わる回数 |

花火

| パラメーター | 8bit数値 | 16 bit数値 | % | ファンクション |
|--------|--------------------------------------|--|----------------------------------|--------------------------------------|
| 1 | 0-63 64-127 128-191 192-255 | 0 - 16383 16384 - 32767 32768 - 49151 49152 - 65535 | 0-25 26-50 51-75 76-100 | カラー組み合わせ 白 色物と白 Color 今後のため |
| 2 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | スピード 10 → 0,5 s 間隔 |

ストローブライト

| パラメーター | 8bit数値 | 16 bit数値 | % | ファンクション |
|--------|--|--|--|--|
| 1 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | スピード 1 → 25 1秒にフラッシュする回数 |
| 2 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | 彩度 CCT 2.800 ... 10.000 K |
| 3 | 0 - 10 11 - 20 21 - 119 120 - 145 146 - 244 245 - 255 | 0 - 2621 2622 - 5243 5244 - 30146 30147 - 37355 37356 - 62914 62915 - 65535 | 0 - 4 5 - 8 8 - 46 47 - 57 57 - 96 97 - 100 | GN 彩度 ニュートラル / エフェクトなし フルマイナスグリーン -99% ... -1% ニュートラル / エフェクトなし 1% ... 99% フルプラスグリーン |
| 4 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | クロスフェード |
| 5 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | トーン 0 → 360° |
| 6 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | 彩度 0 → 1.0 彩度 |

雷

| パラメーター | 8bit数値 | 16 bit数値 | % | ファンクション |
|--------|--|--|--|--|
| 1 | 0-254 255 | 0 - 65534 65535 | 0-99 100 | 回数 2 → 14 雷、ランダム につき雷の回数 |
| 2 | 0-254 255 | 0 - 65534 65535 | 0-99 100 | スピード 0 → 10ランダム、1秒につ き雷の回数 |
| 3 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | 彩度 CCT 2.800 ... 10.000 K |
| 4 | 0 - 10 11 - 20 21 - 119 120 - 145 146 - 244 245 - 255 | 0 - 2621 2622 - 5243 5244 - 30146 30147 - 37355 37356 - 62914 62915 - 65535 | 0 - 4 5 - 8 8 - 46 47 - 57 57 - 96 97 - 100 | GN 彩度 ニュートラル / エフェクトなし フルマイナスグリーン -99% ... -1% ニュートラル / エフェクトなし 1% ... 99% フルプラスグリーン |
| 5 | | | | シンクロ 255 (100%)まであげると、 ループはゼロから始まる (オフセットにしたがって) |

パパラッチ

| パラメーター | 8bit数値 | 16 bit数値 | % | ファンクション |
|--------|--|--|--|--|
| 1 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | 回数 6 → 120 1分にフラッシュ する回数 |
| 2 | 0-128 129-255 | 0 - 32767 32768 - 65535 | 0-50 51-100 | フラッシュタイプ 電球 モダンフラッシュ |
| 3 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | 彩度 CCT 2.800 ... 10.000 K |
| 4 | 0 - 10 11 - 20 21 - 119 120 - 145 146 - 244 245 - 255 | 0 - 2621 2622 - 5243 5244 - 30146 30147 - 37355 37356 - 62914 62915 - 65535 | 0 - 4 5 - 8 8 - 46 47 - 57 57 - 96 97 - 100 | GN 彩度 ニュートラル / エフェクトなし フルマイナスグリーン -99% ... -1% ニュートラル / エフェクトなし 1% ... 99% フルプラスグリーン |

鼓動

| パラメーター | 8bit数値 | 16 bit数値 | % | ファンクション |
|--------|--|--|--|--|
| 1 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | 回数 5 → 90 1分につきの回数 |
| 2 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | 長さ 4 → 0.25 秒 |
| 3 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | 彩度 CCT 2.800 ... 10.000 K |
| 4 | 0 - 10 11 - 20 21 - 119 120 - 145 146 - 244 245 - 255 | 0 - 2621 2622 - 5243 5244 - 30146 30147 - 37355 37356 - 62914 62915 - 65535 | 0 - 4 5 - 8 8 - 46 47 - 57 57 - 96 97 - 100 | GN 彩度 ニュートラル / エフェクトなし フルマイナスグリーン -99% ... -1% ニュートラル / エフェクトなし 1% ... 99% フルプラスグリーン |
| 5 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | クロスフェード |
| 6 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | トーン 0 → 360° |
| 7 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | 彩度 0 → 1.0 彩度 |

テレビ

| パラメーター | 8bit数値 | 16 bit数値 | % | ファンクション |
|--------|---------------------------|---|-------------------------|--|
| 1 | 0-84 85-170 171-255 | 0 - 21844 21845 - 43690 43690 - 65535 | 0-32 33-66 67-100 | CCT レンジ 不連続、ランダムに設定する 2.800 → 4.700 K 4.700 → 6.500 K 6.500 → 10.000 K |
| 2 | 0-255 | 0 - 65535 | 0-100 | スピード 4 → 24 1分に変わる回数 |

標準 CCT バリユーを DMX バリユーで表示

| CCT value | DMX value (8 bit) | | | DMX value (16 bit) | | |
|-----------|-------------------|--|-----|--------------------|--|--------|
| Sky-Panel | | | C | | | C |
| 3.200 K | | | 14 | | | 3.670 |
| 5.600 K | | | 99 | | | 25.493 |
| 6.000 K | | | 113 | | | 29.098 |
| 6.500 K | | | 131 | | | 33.685 |

計算するための方程式

CCT数値の計算

8 bit

$$DMX_{Value} = \frac{CCT_{Value} - 2800}{28.235}$$

$$CCT_{Value} = (DMX_{Value} \times 28.235) + 2800$$

16 bit

$$DMX_{Value} = \frac{CCT_{Value} - 2800}{0.109865}$$

$$CCT_{Value} = (DMX_{Value} \times 0.109865) + 2800$$

xy座標の計算

8 bit

$$DMX_{x-Value} = \frac{x_{Coordinate} \times 255}{0.8}$$

$$DMX_{y-Value} = \frac{y_{Coordinate} \times 255}{0.8}$$

16 bit

$$DMX_{x-Value} = \frac{x_{Coordinate} \times 65535}{0.8}$$

$$DMX_{y-Value} = \frac{y_{Coordinate} \times 65535}{0.8}$$

ARRI 