

## ARRI 社、新しいラージフォーマットカメラシステムを発表

- ・ 一新されたシステム：ALEXA LF カメラ、ARRI シグネチャープライムレンズ、LPL レンズマウント
- ・ 視聴者を惹き込む、立体的で没入感のあるエモーショナルな映像
- ・ 既存のレンズ、アクセサリ、ワークフローと互換性あり

(2018年2月2日；ミュンヘン/ロンドンにて)

ロンドンの BSC Expo にて、ARRI は現代の映像制作における創造性に自由をもたらすラージフォーマットカメラシステムを発表しました。このシステムは、4K 解像度を持つラージフォーマット ALEXA センサーをベースに、ALEXA LF カメラ、ARRI シグネチャープライムレンズ、LPL レンズマウント、PL-LPL アダプターにより構成されています。また、これらは既存のレンズ、アクセサリ、ワークフローと互換性を持っています。



ALEXA LF



*Signature Prime*

## ALEXA LF カメラ

ALEXA LF カメラは 35mm フルサイズよりわずかに大きいセンサーを搭載しており、ARRI が誇る優れた総合画質をネイティブ 4K の解像度で収録します。このカメラで映像制作することにより、ARRI ならではの自然な色再現性や心地よいスキントーン、実績のある HDR/広色域ワークフローはそのままに、ラージフォーマットの美しい世界へ視聴者を惹き込みます。また、効率性に優れた ProRes コーデックや、非圧縮/非暗号化フォーマットである ARRIRAW での最大 150 fps 収録など、多彩な収録フォーマットを備えています。

ARRI カメラシステムのプロダクトマネージャである Marc Shipman-Mueller は、次のように述べています。“ALEXA LF は大きなセンサーを備えていますが、個々のピクセルサイズは他の ALEXA シリーズと同じく最適化されたものであるため、収録される解像度は 4,448×3,096 となります。これは単なるフォーマットの追加ではなく、全く新たな、立体的で没入感のある映像の創造といえます。このカメラが持つ様々な収録フォーマットやセンサーモードにより、どのような制作現場や作品においても、この新しい映像をご利用いただくことができます”

## ARRI シグネチャープライムレンズ

ALEXA LF カメラと同時にリリースされた ARRI シグネチャープライムレンズは、ARRI LPL マウントを備え、12mm～280mm までの 16 種類でラインナップされたラージフォーマットレンズシリーズです。最先端の光学的精度を持つシグネチャープライムは、柔らかくオーガニックな描写により、エモーショナルな映像をもたらします。また、T1.8 という明るい開放値が作り出す浅い被写界深度や、溶け込むようなスムーズなボケ感は、フレーム内での被写体の存在感を際立たせます。

ARRI オプティカルシステムのプロダクトマネージャである Thorsten Meywald は、以下のコメントを述べました。“鏡筒にマグネシウムを採用した ARRI シグネチャープライムレンズは、優れた軽量性と剛性を両立しています。また、ARRI の次世代レンズデータシステムである LDS-2 が採用されています。とは言え、シネマトグラファーに最も評価されたのは、美しく優しいスキントーンの実現や、風景の詳細を描写するルックです。我々は視聴体験におけるエモーショナルな印象を目標とし、被写体の前後にユニークで素晴らしいボケ感を実現しました”

## 新たな LPL レンズマウント

LPL マウントは、より大きな直径と短いフランジ深度で設計された、ラージフォーマットセンサーに最適化された新しいレンズマウントです。その目的は、ARRI シグネチャープライムを始めとした将来的なラージフォーマットレンズのすべてが、小型・軽量であり、明るい開放値と美しいボケ感を持つ——PL マウントで実現できなかった機能をすべて実装することにあります。また、LPL マウントは他の ARRI カメラにも搭載され、サードパーティのレンズ・カメラメーカーでも利用できるようにライセンス提供されます。

## 既存のレンズ、アクセサリ、ワークフローへの互換性

本システムでは、カメラ・レンズマウント・レンズすべてが一掃されましたが、既存の PL マウントレンズや ALEXA 用アクセサリは完全な互換性が担保されています。PL-LPL アダプターの併用により、スーパー 35/フルサイズを問わず、従来の PL マウントレンズをご利用いただけます。LPL マウントへのアダプターの装着は工具無しで行えるため、撮影現場でも素早く PL と LPL を切り替えることができます。シネマトグラファーにとって、レンズの選択肢は増える一方です。

ARRI Cine Technik のマネージングディレクターであり、カメラシステム部門の責任者である Stephan Schenk は、本システムにおける ARRI の姿勢を語りました。“我々の至上命題は常に、ARRI 製品へ投資していただいたお客様に最大限の利益を還元することにあります。ALEXA LF には、既存のレンズ、カメラアクセサリ、ワークフロー、ARRI Look ファイル、レンズメタデータ、ソフトウェア・ツール等への互換性を持たせています。これにより、撮影現場での運用やレンタルハウスでの機材投資などの面において、ALEXA LF は非常に効率的であるといえます。このシステムは将来を見据えた新たなスタンダードとなりますが、お客様に負担を強いるものではなく、映像制作に携わるすべての方々へ平等に利益をもたらすものになると信じています”



#### ARRI 社について

Arnold & Richter Cine Technik (ARRI)は映画産業における国際企業であり、ヨーロッパ、北・南アメリカ、アジア、オーストラリアに支社を置き、全世界の従業員数は約 1,500 人となります。1917 年に本社をドイツ・ミュンヘンにて創立し、現在も本社は同じ住所に所在しています。

ARRI グループは、カメラシステム、照明、メディア、レンタル、メディカルの 5 種類のビジネスを展開しています。映画産業におけるカメラおよび照明の先駆的な設計・製造を行い、国際的に販売やサービスを展開しています。また、プロフェッショナルプロダクションに対するポストプロダクション、機材レンタル、カメラ・照明・グリップパッケージの販売を行っています。ARRI Medical は、外科手術のためのコアイメージング技術に重点を置いています。

ARRI は、その技術と業界への貢献に対し、映画芸術科学アカデミーより 19 回の科学技術賞を授賞しました。

#### <ナックイメージテクノロジー制作営業部について>

映像制作に関わるプロフェッショナルなユーザが求めるカメラやライトなどの高品質な映像制作機器を幅広くお取り扱いしています。放送・映画・コマーシャル・音楽ライブ・プロモーションビデオ向けに世界中で支持される映像制作用の一流製品を取り揃えてユーザのニーズにお応えします。

#### <本件に関するお問い合わせ>

株式会社ナックイメージテクノロジー 制作営業部  
TEL : 03-3796-7901 E-mail : seisaku@camnac.co.jp  
Website : <https://www.nacinc.jp>