

ARRI、シグネチャープライムレンズの全シリーズを出荷

- ・ 柔らかいボケや繊細なフレアを持ち、なめらかなスキントーンを表現するシグネチャープライム
- ・ 12mm から 280mm まで 16 種類、ラージフォーマットレンズ最大の焦点距離ラインナップ
- ・ “1917”、“Gunpowder Milkshake”、“Outlander (Season 5)”などの作品で使用

(2020年1月8日；ドイツ ミュンヘンにて)

ARRI は、シグネチャープライムレンズの全シリーズの出荷が開始されたことを発表しました。

ARRI シグネチャープライムレンズは、柔らかいボケや繊細なフレアを持ち、なめらかなスキントーンを表現する、デジタル映画撮影専用に設計された世界初のラージフォーマットレンズシリーズです。また、シリーズ内で 12mm から 280mm まで 16 種類という、市場最大の焦点距離ラインナップを揃えています。最大 46mm までのイメージサークルをカバーしており、ARRI 製または LPL マウントを備えたサードパーティ製カメラと互換性があります。

数々の受賞歴を持つ撮影監督 ロジャー・ディーキンス (Roger Deakins CBE, ASC, BSC) は、ARRI のインタビューに対し“アレクサ LF とシグネチャープライムが生み出す映像は、これまでに経験してきた何よりも、私自身の目に映る世界に近い”と語っています。

ARRI シグネチャープライムレンズは、発売以来、ロジャー・ディーキンスの“1917”、スティーブン・フィアーバーグ (Steven Fierberg ASC) の“Emily in Paris”、クリストファー・ドイル (Christopher Doyle HKSC) の“Just 1 Day”、スティーブ・ファン・デル・フェケン (Stijn Van der Veken ASC, SBC) の“Outlander (Season 5)”、ステファン・ダスキオ (Stefan Duscio ACS) の“The Invisible Man”など、様々な映画やテレビシリーズで使用されています。撮影監督アダム・キンメル (Adam Kimmel ASC) は、Audi、MG、Mercedes-Benz、Jeep などの CM で使用しました。どのような撮影条件下でも完璧に動作するように設計されたシグネチャープライムは、T1.8 の明るい開放絞り値とスムーズなフォーカスアウト描写により、被写界深度の分離表現を豊かにします。

ARRI 光学システムのプロダクトマネージャであるトルステン・メイワルド (Thorsten Meywald) は、“ARRI シグネチャープライムは、現代の没入感の強いディスプレイ技術と相性が良いという特徴を備えています。今後 20 年の時代を見据え、自然な画作りを実現する最新のレンズです”と説明しています。

ARRI シグネチャープライムレンズは、磁石式リアフィルターホルダーを備えています。このホルダーは取り外し式になっているため、レンズに傷や改造を加えることなくルックを独自にカスタマイズすることができます。ガラスを追加することでヴィンテージレンズを模倣する、釣り糸を張ってボケやフレアを強調するなど、表現の可能性はユーザの想像力次第です。

撮影監督のマイケル・セレスン (Michael Seresin ONZM, BSC)はカスタムメイドの光学ガラスを仕込んだ磁石式リアフィルターホルダーを使用し、独自のルックで“Gunpowder Milkshake”を撮影しました。彼は、“ARRI シグネチャープライムのレンズ設計は完璧と言えます。そのままでは無垢なレンズであり、フィルターホルダーにより映像表現を変える機能がそこに彩りを追加しています”と評しています。

ARRI シグネチャープライムレンズに関する詳細や映像は、以下の URL を御覧ください。

<https://www.arri.com/en/camera-systems/cine-lenses/arri-signature-prime-lenses>

<https://www.youtube.com/watch?v=rcX5T0cHB7U&t=41s>

ARRI 社について

Arnold & Richter Cine Technik (ARRI)は映画産業における国際企業であり、ヨーロッパ、北・南アメリカ、アジア、オーストラリアに支社を置き、全世界の従業員数は約 1,400 人となります。1917 年に本社をドイツ・ミュンヘンにて創立し、2017 年に 100 周年を迎えます。

ARRI グループは、カメラシステム、照明、メディア、レンタル、メディカルの 5 種類のビジネスを展開しています。映画産業におけるカメラおよび照明の先駆的な設計・製造を行い、国際的に販売やサービスを展開しています。また、プロフェッショナルプロダクションに対するポストプロダクション、機材レンタル、カメラ・照明・グリップパッケージの販売を行っています。ARRI Medical は、外科手術のためのコアイメージング技術に重点を置いています。

ARRI は、その技術と業界への貢献に対し、映画芸術科学アカデミーより 19 回の科学技術賞を授賞しました。

<ナックイメージテクノロジー制作営業部について>

映像制作に関わるプロフェッショナルなユーザが求めるカメラやライトなどの高品質な映像制作機器を幅広くお取り扱いしています。放送・映画・コマーシャル・音楽ライブ・プロモーションビデオ向けに世界中で支持される映像制作用の一流製品を取り揃えてユーザのニーズにお応えします。

<本件に関するお問い合わせ>

株式会社ナックイメージテクノロジー 制作営業部
TEL : 03-3796-7901 E-mail : seisaku@camnac.co.jp
Website : <https://www.nacinc.jp>