

株式会社ナックイメージテクノロジー CREATIVE 制作営業部 2017 年 10 月 10 日 SETEC63-024



アレクサ SXT SUP 2.0

ソフトウェア・アップデート・パッケージ SUP 2.0

リリースノート 日本語版

2017年10月10日

和訳・追記 株式会社 ナックイメージテクノロジー 営業本部 映像制作営業部 〒107-0061 東京都港区北青山 2-11-3 03-3976-7901

A. 概要

ALEXA SXT 全モデルに対応するソフトウェア・アップデート・パッケージ (SUP) 2.0 がリリースされました。 この文書では、ALEXA SXT SUP 1.0 に対し SUP 2.0 で導入された新機能や変更点を記載しています。

SUP 2.0 の新機能

各項目の詳細は"新機能および変更点"章に記載しております。

- ・ ワイヤレスビデオをサポート (ALEXA SXT W のみ)
- ・ **WiFi をサポート** (ALEXA SXT W のみ)
- ・ フレームグラブの高速化 (ALEXA SXT W のみ)
- ・ HDR モニタリング機能の向上 (ALEXA SXT 全モデル)
 - PQ および HLG 用 デフォルト Look ファイル
 - HDR時にステータスのブライトネスを自動調整
 - HDR メタデータ
- ・ フォルスカラーモード (ALEXA SXT 全モデル)
 - モニタリングベースまたは Log C ベース
- ・ S×S PRO+ 128/256GB カードのサポート (ALEXA SXT 全モデル)
- ・ **ARRI ECS サポートの拡張** (ALEXA SXT 全モデル)
 - WCU-4 でカメラインフォ (WARNING と ERROR)をライブ受信
 - MON OUT 1/2/3 の個別コントロール
 - CLM 系モータのレスポンス向上
 - レンズモータの歯数自動検出によるレンズデータディスプレイの精確化



アップデートに関する注意点

カメラの SUP は常に最新バージョンに更新し、新機能、改善点、バグフィックスを適用してください。ただし、作品の 撮影中に新しい SUP をインストールすることは推奨しません。

ALEXA SXT SUP は ALEXA SXT モデルにのみインストールしてください。ALEXA Classic、XR モジュールを備えた ALEXA Classic、ALEXA XT モデルへの互換性はありません。アップデート方法の詳細は文書の最後に記載してありま す。

警告:対応していないカメラモデルに SXT SUP をインストールしないでください!ALEXA HD、ALEXA HD Plus、 ALEXA Fiber Remote、ALEXA Fiber Remote Plus、ALEXA Classic、XR モジュールを備えた ALEXA Classic、ALEXA XT は SXT SUP に対応していないモデルです。これらのカメラに SXT SUP をインストールした場合、不具合が発生し、 アクセス不能になる恐れがあります。この場合、復帰させるにはカメラを ARRI サービスセンターにご返送いただく必 要があります。同様に、ALEXA SXT モデルのカメラには ALEXA の SUP をインストールしないでください。

ダウングレードに関する注意点

SXT SUP 2.0 をインストールすると、以前のバージョンに戻すことはできません。なお、ALEXA SXT W は SUP 2.0 以降でのみ動作します。

その他のソフトウェア

ALEXA SXT で XR/SXR Capture Drive に収録する場合、データのダウンロードには Codex Production Suite 4.1 を使用する必要があります。以前の Codex dts 3.x ソフトウェアを使用した場合、XR Capture Drive の収録データ自体はダウンロードできますが、SXT メタデータを正しく読み出さないため、多くの問題につながります。ARRIRAW Converter と ARRIRAW SDK 5.3 以降は問題無くご利用いただけます。

Codex Production Suite のトライアル版 (<u>https://codex.online/software</u>)では、すべての機能を 60 日間無償で利用 でき、期間終了後は Basic VFS 機能のみ永続的にご利用いただけます。また Codex Connect サブスクリプションの購 入により、すべての機能を 12 ヶ月間継続してご利用いただけます。

XR/SXR Thunderbolt Capture Drive Dock を新規ご購入いただいた場合、Codex Production Suite のフルライセンス が付属します。以前より Capture Drive Dock をご所有いただいている場合、Basic VFS ライセンスを無償でご資料いた だけます。また Codex Connect サブスクリプションの購入により、すべての機能を 12 ヶ月間継続してご利用いただけ ます。

目次

Α.	概要	2
	SUP 2.0 の新機能	2
	アップデートに関する注意点	3
	ダウングレードに関する注意点	3
	その他のソフトウェア	3
В.	新機能と変更点	6
	ALEXA SXT W のみの機能	6
	アクセサリー	8
	エレクトロニックビューファインダー/MON OUT	8
	全般	
	イメージング	
	イメージプロセッシング	
	入力	
	収録	
	レンズ	
	メディアアクセス	
	メタデータ/タイムコード	
	オプティカルビューファインダー	
	出力	
	収録メディア	
	リモートコントロール/3D	
	ユーザインタフェース	
C.	既知の問題	
	ALEXA Studio	
	アクセサリー	
	フレームグラブ	
	LDS/LDA	
	Look マネージメント	
	メタデータ	
	メタデータ/クリップ・リール名	
	一般	
	モニタリング	
	再生	14
	収録	
	収録メディア	
	SUP アップデート	15
	同期	15
	タイムコード	
	ユーザビリティ	
	ユーザセットアップ	

D. アップデート手順				
	ダウンロードおよび登録方法			
	ソフトウェア・アップデート・パッケージの取得			
	SD カードを使用したカメラのアップデート方法			
	コンピュータのウェブブラウザーを使用したカメラのアップデ-			
20	エレクトロニックビューファインダー EVF-1のアップデート			

B. 新機能と変更点

ALEXA SXT W のみの機能

ワイヤレスビデオのサポート

ALEXA SXT W カメラボディにはハイデフィニション (HD)ビデオトランスミッターが内蔵されています。トランスミ ッターは、MON OUT 3 の映像信号を ARRI ワイヤレスビデオレシーバ (WVR-1)または Transvideo Starlite ARRI-WVS モニターに送信します。

ALEXA SXT W のワイヤレスビデオは、On/Off 以外の設定は必要ありません。MON OUT 3 に設定された映像がそのまま MON OUT 3 の BNC とトランスミッターで出力されます。

ワイヤレスビデオ通信の On/Off 切り替えは下記の通りです。

- 1. カメラ左側の MENU ボタンを押します。
- 2. ジョグホィールを使用し、"Monitoring"メニューを選択します。
- 3. "MON OUT 3 / Wireless video"を選択します。
- 4. "Wireless video power"を On または Off に切り替えます。

MENU>MONITORING	MENU>MONITORING>MON OUT 3		
Electronic viewfinder	>	Wireless video power	On
MON OUT 1	>	Frame rate	24 fps
MON OUT 2	>	Scan format	р
MON OUT 3 / Wireless video	>	Surround view	On
Frame lines	>	Frame lines + status info	>
Electronic horizon sensitivity	1x	Peaking	Off>

ALEXA SXT W はスタンドアローンのビデオトランスミッター、レシーバ、その他の拡張アクセサリーを含む ARRI ワ イヤレスビデオシステムの一環です。詳細やその他の情報に関しては、下記 URL をご覧ください。 http://www.arri.com/camera/alexa/cameras/camera_details/alexa-sxt-w.

WiFi のサポート

ALEXA SXT W カメラボディには WiFi 電波モジュールが内蔵されており、WiFi デバイスによる無線での Look コントロ ールやカメラコントロールが可能です。ワイヤレスカメラコントロールには ALEXA Web Remote 機能 (詳細はユーザ マニュアルをご覧ください)を、ワイヤレス Look コントロールには下記のプログラムをご利用ください。下記以外にも 開発中のものがあります。

- Pomfort LiveGrade
- Codex Live
- Colorfront On-Set Live
- Filmlight Prelight
- Technicolor DP Lights

非干渉オペレーション

ALEXA SXT W カメラには下記の3種類の無線モジュールが内蔵されていますが、相互に干渉することなくご利用いただけます。

- ARRI ワイヤレスビデオシステム (WVS)
- ARRI ワイヤレスリモートシステム (WRS)
- ARRI WiFi



ARRI ワイヤレスビデオシステム (WVS)電波のリージョナルソフトウェアについて

ARRI ワイヤレスビデオシステムのトランスミッターとレシーバは 5GHz 帯域を利用します。5GHz 帯域を利用するデバ イスの運用に必要なリージョン毎の認証は、ARRI が取得しております。認証リストはユーザマニュアルをご覧ください。 ALEXA SXT W カメラやその他のワイヤレスビデオシステムには、各地域での 5GHz 運用の認証に準拠するため、バー ジョンの異なるリージョナルソフトウェアがインストールされています。各デバイスは、同じリージョナルソフトウェア がインストールされている製品同士でのみ互換性があります。

ALEXA SXT W のワイヤレスビデオ機能を初期設定と異なる国でご利用いただく場合、ARRI サービスセンターまたは ARRI サービスパートナーまでソフトウェアの変更をご依頼ください。

ARRI ワイヤレスリモートシステム (WRS)無線のリージョン設定について

WRS 無線のリージョン設定は、ユーザ自身で運用する国に対応するよう設定する必要があります。WRS 無線のリージョン設定はすべて FCC 規制に準拠しています。認証リストはユーザマニュアルをご覧ください。

WiFi 無線のリージョン設定について

WiFi 無線のリージョン設定は必要ありません。認証リストはユーザマニュアルをご覧ください。

アンテナの互換性

ARRI ワイヤレスビデオシステム (WVS)の製品には、新型のデュアルバンド高性能アンテナが同梱されます。このアン テナはワイヤレスビデオ (5GHz/ブルーリング)、WiFi (2.4GHz/ホワイトリング)、ARRI WRS (2.4GHz/ホワイトリン グ)に対応しているため、ALEXA SXT W のすべてのアンテナコネクターに接続できます。

カラーリングが付いていない旧型の ARRI WRS アンテナは、WiFi と WRS でのみ使用してください。旧型アンテナは、 ALEXA SXT W のワイヤレスビデオや、スタンドアローンの ARRI ワイヤレスビデオトランスミッター (WVT-1)やワ イヤレスビデオレシーバ (WVR-1)のアンテナコネクターに接続しないでください。



フレームグラブの高速化

ALEXA SXT W の SD カード用基板には、新型の CMC-2 ボードを搭載しています。ボードの機能向上により、SD カードへのフレームグラブは旧モデルのカメラより向上しています。

アクセサリー

コントロールドレンズモータ (CLM)のレスポンス向上

ALEXA SXT SUP 2.0 では、コントロールドレンズモータ (CLM)へのレスポンス速度が向上しました。

レンズモータギアの歯数自動検知

ALEXA SXT SUP 2.0 では、装着されたレンズモータのギア歯数が 50 歯 (ARRI CLM-4 標準ギア、低速/高トルク)か 60 歯 (cforce プラス標準ギア、高速/低トルク)かを自動的に検知するため、WCU-4 でのレンズデータ情報がより精確に表示されます。

エレクトロニックビューファインダー/MON OUT

HDR モニタリングの向上

ALEXA SXT SUP 2.0 にはハイダイナミックレンジ (HDR)撮影に関する複数の向上点が含まれています

PQ および HLG 用 デフォルト Look ファイル

ALEXA SXT SUP 2.0 には HDR モニタリングのデフォルト ARRI Look ファイル (ALF-2)として、"ARRI 2100 HLG 1K 200"と"ARRI 2100 PQ 1K 200"が追加されました。いずれのファイルも 1,000nits のモニター用にデザインされた SMPTE ST 2100 企画に準拠しており、それぞれ PQ (Perceptual Quantizer)と HLG (Hybrid Log Gamma) EOTF ト ーンカーブに合わせてデザインされています。HDR ALF-2 Look ファイルをご利用いただく際は、下記の点にご注意く ださい。

- HDR ALF-2 Look を適用した出力は自動的に Rec 2020 カラースペースに切り替わります。HOME > COLOR ボタン
 MON OUT color spaces から、3 つの MON OUT の個別のカラースペース設定を確認できます。
- カメラ内で HDR ALF-2 Look ファイルが適用された場合、ビューファインダーは自動的に ALEXA Classic 709 プロ セッシングに切り替わります。

- カメラ内でHDR ALF-2 Lookファイルを適用した場合、フォルスカラーモードは"Log C-based"に設定してください。
 HDR Look ファイルは 75%以上のビデオ信号を生成しないため、"Monitoring-based"のフォルスカラーでは露出過 多を検出できないことがあります。
- HDR 映像を正しく確認するために、HDR ALF-2 Look を適用した出力は HDR モニターに接続してください。HDR ALF-2 Look を適用した出力がスタンダードダイナミックレンジ (SDR)モニターに接続された場合、映像は正しく表 示されません。
- HDR モニターのトーンカーブは、手動で PQ または HLG に設定してください。

モニタリング用 HDR Look ファイルの詳細なリストとポストプロダクション用 3D LUT の詳細情報は、下記 URL にある ARRI HDR FAQ ウェブページでご覧いただけます。

www.arri.com/camera/alexa/learn/hdr_faq

HDR 時のステータス表示輝度自動調整

HDR Look 使用時に画面上のステータス表示も同様に変化させた場合、オーバーレイの輝度とサチュレーションが映像の視認性を下げてしまいます。そのため、HDR Look が適用されたイメージパスでは、ステータスオーバーレイ (フレームライン、テキスト、アイコン、LDS 表示、電子レベラー)の輝度とサチュレーションは減少した状態で表示されます。 なお、PQ と HLG では減少の仕方が異なります。

Log C、ALEXA Classic 709、SDR Look ファイルでのステータスオーバーレイの輝度とサチュレーションは、SXT SUP 1.0 から変更はありません。

HDR メタデータ

HDR Look 使用時には、カメラのメタデータに HDR PQ または HDR HLG Look が使用されている旨が記録されます。

フォルスカラーモード

MONITORING メニューで、フォルスカラーの表示方法を"Log C-based"か"Monitoring-based"から選択できるようになりました。この設定は、すべてのモニター出力が影響されます。

MENU>MONITORIN	G	
MON OUT 3		>
Frame lines		>
Electronic horizon	sensitivity	1x
RET IN		>
False color index	color index Monbase	
False color mode	Log C-based	

Log C-based

"Log C-based フォルスカラー"を選択した場合、フォルスカラーは常に Log C 映像を元に計算されます。ビューファイ ンダーの EXP ボタン等でフォルスカラーを有効にすると、設定したモニター出力は Log C に切り替わり、Log C 信号に 基づいてフォルスカラーが表示されます。フォルスカラーを無効にすると、イメージパスは以前の設定に戻ります。 この設定は、ALEXA を使用する場合一般的な、Log C 映像を収録するプロジェクトに適しています (HOME > COLOR ボタン > REC processing > LOG C)。モニタリング用のイメージパスに Rec 709 や Look を適用して現場でプレビュ ーをしながら、フォルスカラーでは実際に収録している Log C 信号に基づいた露出レベルを確認できます。 また、HDR ALF-2 ファイルを有効にした場合は、"Log C-based フォルスカラー"を選択する必要があります。

Monitoring-based

"Monitoring-based フォルスカラー"を選択して、ビューファインダーの EXP ボタン等でフォルスカラーを有効にする と、設定したモニター出力のビデオシグナルに基づいてフォルスカラーが表示されます。つまり、イメージパスで表示さ れている映像を基に露出を計算します。これは以前の ALEXA SXT SUP 1.0 と同じ挙動です。

- モニター出力やビューファインダーが Log C 映像を表示するよう設定されていた場合、フォルスカラーは Log C 信号 に基づいて表示されます。
- モニター出力やビューファインダーが Look ファイルを適用した映像を表示するよう設定されていた場合、フォルスカ ラーは適用された Look ファイルに基づいて表示されます。

この設定は、Look を焼き込んだ映像を収録するプロジェクトに適しています (HOME > COLOR ボタン > REC processing > Look file)。逆に、収録している映像の信号に基づき露出を計算しているため、Log C でのポストプロダクションを前提とした"Log C-based"フォルスカラーは意味をなしません。

注意:カメラ内で HDR ALF-2 Look ファイルを適用した場合、"Log C-based フォルスカラー"を選択する必要があります。HDR Look ファイルは 75%以上のビデオ信号を生成しないため、"Monitoring-based"のフォルスカラーでは露出過 多を検出できないことがあります。

注意:極端なカラーグレーディングを行った Look ファイルを使用した場合、"Monitoring-based フォルスカラー"で誤った露出が計算されることがあります。

全般

変更点はありません。

イメージング

変更点はありません。

イメージプロセッシング

変更点はありません。

入力

変更点はありません。

収録

変更点はありません。

レンズ

変更点はありません。

メディアアクセス

変更点はありません。

メタデータ/タイムコード

変更点はありません。

オプティカルビューファインダー

変更点はありません。

出力

変更点はありません。

収録メディア

SxS PRO+ 128 および 256GB カードのサポート

SXT SUP 2.0 の ALEXA SXT モデルは下記のメディアをサポートしています。

- SXR Capture Drives 1TB (CDX-37019)
- SXR Capture Drives 2TB (CDX-37021)
- XR Capture Drives 512GB (CDX-3730)
- SxS PRO カード 64GB (SBP-64A)
- SxS PRO+ カード 64GB (SBP-64B、SBP-64C、SBP-64D)
- SxS PRO+ カード 128GB (SBP-128B、SBP-128C、SBP-128D、SBP-128E)
- SxS PRO+ カード 256GB (SBP-256D、SBP-256E)
- LEXAR Professional 3600x CFast 2.0 カード 256GB (LC256Cxxxx3600、LC256Cxxxx3600 G2)

リモートコントロール/3D

WCU-4 でのカメラインフォ (WARNING および ERROR)のライブ表示

カメラの WARNING と ERROR が WCU-4 に表示されます。

MON OUT 1/2/3 の個別コントロール

WCU-4 のサブメニュー CAM>MONOUT>Mon CNG から、有効になっている SDI モニター出力の設定 (SDI ピーキン グの On/Off、SDI 露出ツールの On/Off 等)を変更できます。

ユーザインタフェース

変更点はありません。

C. 既知の問題

ALEXA Studio

● "Mirror HW error"の表示

ALEXA SXT Studio 運用時に"Mirror HW error"と表示されることがあります。カメラをリブートするか、G (Gate)または V (View)ボタンでミラーの位置を変えてください。

アクセサリー

● ALEXA 非対応は LBUS レンズモータには非対応

技術的問題により、現在 ALEXA カメラは LBUS インタフェースを備えたモータ (cforce モータシリーズ)には対応して おりません。

フレームグラブ

● EVF および MON OUT のグラブアイコン表示が遅い

EVF および MON OUT のステータスバーのグラブアイコンは、フレームグラブを行ったタイミングから数秒遅れて表示 されます。カメラボディの HOME スクリーンは、グラブアイコンが即時に表示されます。

● フレームグラブ失敗時に警告が表示されない

カメラに SD カードが挿入されていない状態で、フレームグラブをアサインしたユーザボタンを押しても、警告は表示されません。

● 容量がいっぱいの SD カードへのフレームグラブ

容量がいっぱいの SD カードで新たにフレームグラブを行った場合、破損したファイルが SD カードに保存されます。

LDS/LDA

● Alura レンズを素早く操作すると LDS 情報がドロップアウトする

Alura ズームレンズのアイリス/ズーム/フォーカスリングを素早く操作した場合、対応する LDS 情報が消失してカメラ に"Turn Lens rings!"と表示されます。通常の早さでリングを回すと、レンズが再度キャリブレーションされ、LDS 情報 が復活します。リングを端から端まで回す際の閾値は、フォーカスが 1.0 秒、ズームが 0.4 秒、アイリスが 0.2 秒です。

Look マネージメント

● ファイル名が 32 文字以上の Look ファイル

ファイル名が 32 文字以上の ALF-2 ファイルをイーサネットでカメラに送った場合、カメラで Look ファイルのロードは できますが、ファイル名は表示できず、現在のファイル名の末尾にアスタリスクを追記して表示します。Look ファイル を SD カードからロードする場合、この問題は発生しません。

● Look ファイルリストの挙動変更

Look ファイルのリストをスクロールする際に、ハイライトされた Look はライブ映像に即時適用されません。また、破損した ALF-2 ファイルを適用した場合、カメラは警告を表示し、以前設定した Look が代わりに適用されます。

メタデータ

● LDA 使用時にメタデータにランダムなレンズシリアルナンバーが記録される

LDA (レンズデータアーカイブ)を用いてレンズを検出した場合、カメラのメタデータにはランダムなレンズのシリアル ナンバーが記録されます。実際のレンズとはシリアルナンバーが異なるのでご注意ください。

メタデータ/クリップ・リール名

● センサーモードの切り替えによりリールカウンターが A001 にリセットされる

センサーモードの切り替え時にファクトリーリセットが行われるため、リール名は自動的に A001 にリセットされます。

一般

• センサーモードのリセット

電源の喪失等の原因によりセンサーモードの切り替えが途中で阻害された場合、センサーモードのリセットが必要になることがあります。カメラを 16:9 センサーモードに戻してください。

ユーザピクセルマスク用のフレームグラブ

ユーザピクセルマスクを行うためには、Open Gate センサーモードで ARRIRAW フレームグラブを行う必要がありま す。収録した.ari ファイルから作成したユーザピクセルマスクは、すべてのセンサーモードでご利用いただけます。

モニタリング

EVF ZOOM 使用時のピーキング

EVF ZOOM 使用時のピーキングは、未使用時に比べ効果が弱いです。

● EVF-1 のステータスインフォが Off の際にノイズが発生

稀に、EVF-1 のステータスインフォが Off になっている際に、フレーム下部にノイズが表示されることがあります。ステータスインフォが On のときやサラウンドビューが Off の場合、この問題は発生しません。

• ワイヤレスビデオ転送でノイズが発生

稀に、ワイヤレスビデオ映像の赤と青が逆転することがあります。

• ピーキング使用時にワイヤレスビデオ転送でノイズが発生

稀に、ピーキング使用時にワイヤレスビデオ転送でノイズが発生することがあります。

● RETURN IN 映像にステータスインフォが重畳される

ステータスインフォが On の場合、RETURN IN 信号の一部にステータスインフォが重畳されます。ステータスインフォ を Off にすると、RETURN IN 信号をすべて受信できます。

再生

• 再生時のクリップロード失敗

再生メニューのクリップリストからクリップをロードした際に、エラーメッセージなしに再生が失敗する事があります。 この場合、一度再生メニューを抜けて、モニター出力にライブ映像が出るまで待ってから再度試してください。それでも 問題が継続する場合、カメラをリブートしてください。

● ARRIRAW 映像の端にノイズが発生

ARRIRAW 再生時にフレームラインの表示が Off になっている場合、映像の端にノイズが表示されます。これは、再生時 にのみ表示され、収録映像に問題はありません。

収録

• SxS PRO+カード使用時は収録のスタート/ストップに時間がかかる

新型の SxS PRO+カードでは、以前の SxS PRO カード (SBP-64A)に比べ、REC ボタンを押してから実際に収録のスタ ート/ストップが行われるまで 1~2 秒永長くかります。

● ProRes 収録時にクリップ毎の収録時間が制限される

ProRes クリップ毎の最大ファイルサイズは制限されています。例えば、SXR Capture Drives 2TB (CDX-37021)等の 大容量メディアに HD の ProRes 4444 XQ を 23.976fps で収録する場合、メディア自体の最大収録時間は 4 時間 46 分 ですが、クリップ毎の最大収録時間は 1 時間 12 分に制限されます。ステータス右下の"Remaining time"の左側がメデ ィア全体の残容量、右がクリップ自体の残容量です。スタンバイ時の HOME スクリーンには、頭に"C"が付いた状態でク リップ自体の残容量が表示され、収録終了後、再度メディア全体の残容量が表示されます。

制限時間を迎えると、カメラは自動的に収録を終了します。

WCU-4 と Web Remote には、メディア全体の残容量のみが表示され、クリップ自体の残容量は表示されません。

収録メディア

• 非サポートメディアでの誤ったメッセージ表示

カメラでサポートされていないメディアをフォーマットしようとした場合、"Erasing not possible in this mode (この モードではフォーマットできません)"と誤ったメッセージが表示されますが、正しくは"Media not supported (このメ ディアはサポートされていません)"です。

• メディアアクセス失敗時のカメラのリブート

電源の喪失、収録/フォーマット中にメディアが抜かれる等の原因によりカメラのメディアへのアクセスが途中で阻害された場合、カメラのリブートが必要になります。

• XT カメラでは SXT Capture Drive を完全にフォーマットできない

ALEXA SXR で ProRes 収録用にフォーマットした XR Capture Drive を ALEXA XT に挿入した場合、ALEXA XT では 内部ドライブの 2 枚中 1 枚しか認識できません。そのため、フォーマットも 1 枚しか行えず、もう 1 枚に ALEXA SXT のデータが残る可能性があります。この問題を回避するためには、ALEXA SXT またはプロダクションの Mac で XR Capture Drive をフォーマットしてください。

● メディアの高熱警告が消えない

"W:Media: Temperature high, be careful when handling drive' (メディアが高温になっています)"の警告は、メディ アを取り出した後も消えずに残ります。

• 収録中の電源喪失によるクリップの破損

収録中に電源を喪失することで Quicktime のクリップが破損することがあります。この場合、ARRI サービスでクリッ プを修復できることがあります。

● LEXAR CFast 2.0 カードのマウント不良

稀に、LEXAR CFast 2.0 カードが正しくマウントされないことがあります。この場合、カメラをリブートしてください。

SUP アップデート

● アップデート中の電源喪失

SUP のアップデート中に電源を喪失した場合、その後のカメラのリブートやアップデートができなくなることがあります。この場合、カメラを ARRI サービスセンターに返送してください。

● "UPDATE"ボタンの反応が遅い

アップデートを始めるために 2 つの"UPDATE"ボタンを押しても、カメラは 30 秒ほど反応しないことがあります。実際には、アップデートのプロセスは開始されており、カメラ内部メモリーへのファイルのコピーが始まっています。

● アップデート後の"ACOM DOWN"エラー

SUP アップデート後に初めて起動した際に、"ACOM DOWN"というエラーメッセージが表示されることがあります。この場合、カメラをリブートしてください。

同期

● オフスピード時の MON OUT は非同期

センサーフレームレートが MON OUT フレームレートと異なる時は、2 台のカメラの MON OUT 信号は同期していません。

● HD-SDI 出力の同期オフセット

センサーが同期している 2 台のカメラの SDI 出力に、0~0.1µs の範囲でジッターが発生することがあります。また、センサーフレームレート等の設定変更やカメラのリブートにより、同期された SDI 出力間のオフセットが変化することもあります。

• センサー同期時の収録開始の順番

センサーは同期しているが設定が同期していない場合、収録はスレイブからマスターの順で開始する必要があります。 ARRIRAW 収録時には、スレイブカメラの収録開始後は可及的速やかにマスターカメラの収録を開始してください。スレ イブカメラの収録が始まって 2 秒以上が経った場合、マスターカメラの収録が始まった瞬間にスレイブカメラにエラー が発生します。

• 選択された値が勝手に設定される

マスター/スレイブカメラのセンサーと設定を同期させた状態でフレームレートやシャッター開角度などのパラメータを スクロールした場合、決定していなくても設定が適用されることがあります。

• 7fps 以下では HD-SDI の同期が外れる

7fps 以下のフレームレートでセンサーと設定を同期させた場合、HD-SDI 出力が同期されないことがあります。

• 29.97psf および 30psf では HD-SDI の同期が外れる

MON OUT が 29.97psf または 30psf でセンサーと設定を同期させた場合、HD-SDI 出力が同期されないことがあります。

• フレームラインは自動的に同期されない

マニュアルの記載とは異なり、フレームラインはマスターからスレイブカメラには自動的に同期されません。

タイムコード

• "INT Free Run"のタイムコードが 00:00:00 にリセットされる

プロジェクトフレームレートとセンサーフレームレートが異なる等の設定において、タイムコードを"INT FREE RUN" に設定した場合、リブート後にタイムコードが 00:00:00 にリセットされます。

● ARRIRAW 収録時のタイムコード不良

ARRIRAW 収録時にタイムコードに問題が発生することがあります。これは映像には影響しません。

ユーザビリティ

● 一部の ARRIRAW フレームグラブは ARRIRAW Converter で開けない

6:5 ProRes 2K アナモフィック、4K アナモフィック、Open Gate ProRes 4K Cine での ARRIRAW フレームグラブ は、現在 ARRIRAW Converter やその他のソフトウェアで使用されている ARRIRAW SDK では処理できません。

• フレームレートの設定数は4ヶまで

FPS > ADD から追加できるユーザ任意のフレームレートの最大登録数は4ヶです。

"User Button terminates"の表示

稀に、センサーモードの切り替えやカメラのリブート後に、"UserButtons has terminated"というエラーメッセージが 表示されることがあります。この場合、カメラをリブートしてください。

● iPhone が WiFi 接続を失う

状況により、iPhoneの Web Remote が 30 秒~1 分間に 1 度のペースで、20 秒ほど接続を失うことがあります。

• 収録のストップに時間がかかる

状況により、収録のストップに通常よりも時間がかかることがあります。

• 収録のスタートに時間がかかる

状況により、収録のスタートに通常よりも時間がかかることがあります。

ユーザセットアップ

● その他の構成ファイル

ユーザセットアップには Look ファイル、LDA ファイル、カスタムフレームラインは含まれません。Look ファイルや LDA ファイルが保存された SD カードを挿入した場合、これらは自動的にロードされます。ただし、フレームラインは ユーザセットアップ後に手動でロードする必要があります。

D. アップデート手順

ダウンロードおよび登録方法

ARRI ウェブサイトの ALEXA DOWNLOADS セクションから SUP をダウンロードするには、ALEXA カメラのシリアル ナンバーを登録する必要があります。SUP のインストールには、後述する SD カードを直接カメラに挿入する方法と、 ALEXA 用 イーサネットケーブル(K2.72021.0)を使用してコンピュータから操作する方法があります。 ALEXA SXT、ALEXA Classic、ALEXA XT/XR はそれぞれ異なる SUP を使用するため、ご注意ください。

- ALEXA SXT 用 インストールパッケージ: "SUP_AlexaSXT_[バージョンナンバー]"
- ALEXA Classic 用 インストールパッケージ:"SUP_Alexa_[バージョンナンバー]"
- ALEXA XT/XR 用 インストールパッケージ: "SUP_AlexaX_[バージョンナンバー]"

ソフトウェア・アップデート・パッケージの取得

- まだカメラが未登録である場合、下記 URL から ARRI ウェブサイトの ALEXA DOWNLOADS セクションで"ALEXA Software Update Package x.x (バージョンナンバー)"の" Please -> register to get an account."をクリックし、 ALEXA カスタマーレジストレーションページを開いてください。
 http://www.arri.com/alexa/downloads
- 必要な項目に入力し、カメラのシリアルナンバーを K1.0006178-xxxx、K1.0006383-xxxx、K1.0006987-xxxx と いう法則で入力してください。また、登録条項をご確認の上ページ末尾で同意してください。
- "Create account"ボタンを押すとアクティベーションリンクを記載した通知メールが自動的に送付され、そのリンク にアクセスするとログイン用の資格情報を含むメールが送付されます。下記 URL からログインし、再度 ALEXA DOWNLOADS セクションにアクセスしてください。

http://www.arri.com/login/login

• SUP ファイルにアクセスすると、ダウンロードに関する規約と条件が表示されるので、内容をご確認の上同意してく ださい。ダウンロードリンクが開きます。

SD カードを使用したカメラのアップデート方法

SD カードを使用したカメラのアップデートは非常に単純な方法です。ALEXA カメラ本体と、接続されているエレクト ロニックビューファインダー (EVF-1)がアップデートされます。

アップデートにおける注意点

カメラに安定して電源が供給されていることを確認してください。電源ソケットにパワーサプライを接続することを推 奨いたします。バッテリーで電源を供給しているカメラのアップデートは推奨いたしません。

SD カードを準備する

- FAT16 または FAT32 でフォーマットした SD カードを用意してください。
- 容量が 4GB 以上のカードはサポートされていません。大容量の SD カードを使用する場合、4GB 以下のパーティションを作ることで ALEXA に対応します。

- MENU > SYSTEM > SD CARD から下記のいずれかを選択してください。
 - "Prepare SD card": 既存のデータを保存したまま、SD カードに ALEXA 用のフォルダー階層を構築します。
 - "Format + prepare SD card": 既存のデータを消去し、SD カードに ALEXA 用のフォルダー階層を構築します。
- SD カードの"Firmware"フォルダーにアップデートパッケージをコピーします。
 ALEXA SXT の場合: SUP_AlexaSXT_x.x_zzzz.pkg
 ALEXA XT/XR の場合: SUP_AlexaX_x.x_zzzz.pkg
 ALEXA Classic の場合: SUP_Alexa_x.x_zzzz.pkg

<. F 21	
FAVORITES	Name T El ARRI
Divices Disk Codex VFS & SO-CANO =	Firmware Framelines Grabs Grabs LDA Lockes SoreerCaptures Sereor Sereor Sereor Setups

アップデートを実行する

- カメラの電源を入れます。
- MENU > USER SETUPS > FACTORY RESET でファクトリーリセットを行います。
- カメラの SD カードスロットに SD カードを挿入します。スロットはディスプレイ下部、カメラ筐体の底面のスライダ ーカバーを動かすと現れます。SD カードを挿入する向きはカメラ筐体に図示されています。
- カメラディスプレイにカードアイコンが表示されます。表示されない場合、カードはカメラに認識されていません。
- MENU > SYSTEM > FIRMWARE を選択します。
- FIRMWARE スクリーンの"Current version: xxx"は現在インストールされているファームウェアを示します。
- SD カード内のすべての SUP ファイルがリスト表示されるため、ジョグホィールでパッケージを選択します。
- 任意のパッケージを選択したら、ディスプレイ下部の外側の2つのボタンを同時に押してアップデートを開始します。
- 注意: SUP をカメラにコピーしている間は SD カードを抜かないでください!
- "Copying files"メッセージが消えたら、SD カードを安全に取り出すことができます。
- インストールするパッケージによりますが、アップデートには15~20分かかることがあります。アップデートの完了 を示す緑色の画面が表示されるまでお待ち下さい。
- アップデートが正常に完了されなかった旨を示す赤い画面が表示されたら、カメラをリブートして再度アップデート を行ってください。
- アップデート完了後、カメラの POWER ボタンを数秒間押し続けて電源を切ってください。
- カメラを再度起動すると、ソフトウェアがアップデートされており、カメラが使用できます。

コンピュータのウェブブラウザーを使用したカメラのアップデート方法

ALEXA をコンピュータに接続する

- カメラの電源を入れます。
- コンピュータのイーサネットポートとカメラをアレクサイーサネットケーブル KC153-S (K2.72021.0)で接続します。

- カメラを接続したコンピュータのネットワークインタフェースを以下の通りに設定します。
 IP アドレス: 169.254.1.2 (static IP)
 サブネットマスク: 255.255.0.0
- ウェブブラウザーを開きます。
- Macintosh または Apple Bonjour プロトコルがインストールされたコンピュータの場合、下記の URL をアドレスバーに入力します。XXXX はカメラのシリアルナンバーを入力してください。 http://alexaXXXX.local/update.cgi
- Apple Bonjour プロトコルがインストールされていないコンピュータの場合、下記の URL をアドレスバーに入力します。xxx.xxx は INFO > SYSTEM で表示されるカメラの IP アドレスの下 6 桁を入力してください。 http://169.254.xxx.xxx/update.cgi
- ネットワーク設定が正しく構築されたら、カメラのアップデートページが表示されます。

アップデートを実行する

- コンピュータにソフトウェア・アップデート・パッケージをダウンロードします。
- MENU > USER SETUPS > FACTORY RESET でファクトリーリセットを行います。
- "Camera Update"セクションの"Browse"ボタンをクリックし、コンピュータにダウンロードしたパッケージへのパ スを選択します。
- "Camera Update"セクションの"Update Camera"ボタンをクリックします。
- ファイルをカメラにアップロードするのに約1分かかります。ブラウザーが"Update Log"ページに切り替わり、メインボード3枚のアップデートログを表示します。ページを更新することで、アップロード状況を確認できます。同時に、カメラディスプレイにもアップデートスクリーンとプログレスバーが表示されます。
- インストールするパッケージによりますが、アップデートには15~20分かかることがあります。アップデートの完了 を示す緑色の画面が表示されるまでお待ち下さい。
- アップデートが正常に完了されなかった旨を示す赤い画面が表示されたら、カメラをリブートして再度アップデート を行ってください。
- アップデート完了後、カメラの POWER ボタンを数秒間押し続けて電源を切ってください。
- カメラを再度起動すると、ソフトウェアがアップデートされており、カメラが使用できます。

エレクトロニックビューファインダー EVF-1のアップデート

何らかの理由により ALEXA 用 エレクトロニックビューファインダー EVF-1 がカメラと同時にアップデートされなか った場合、コンピュータを使って EVF-1 のみをアップデートすることができます。EVF-1 はカメラにインストールされ た SUP に適合するようにアップデートされます。

- "ALEXA をコンピュータに接続する"項の方法で、コンピュータのイーサネットポートとカメラを接続します。
- カメラに EVF-1 を接続します。
- コンピュータのウェブブラウザーを開き、"ALEXA をコンピュータに接続する"項の方法で、アップデートページを表示します。
- "EVF Update"セクションの"Update EVF"をクリックします。
- アップデートの進行状況がスクリーンに表示されます。

- アップデートが終了すると、スクリーンの最終行に"Successfully updated EVF"と表示されます。ウェブブラウザー は更新を続けますが、アップデートは終了しています。
- インストールするパッケージによりますが、カメラが"software error reboot camera"と表示することがあります。 カメラをリブートしてください。

■本件に関するお問い合わせ先

株式会社ナックイメージテクノロジー 東京都港区北青山 2-11-3 営業本部 制作営業部 TEL 03-3796-7901 FAX 03-3796-7905

株式会社ナックイメージテクノロジー 東京都港区赤坂 4-13-13 営業本部 レンタル部 / カスタマーサポート部 制作技術 G TEL 03-3583-7902 FAX 03-3583-7906