

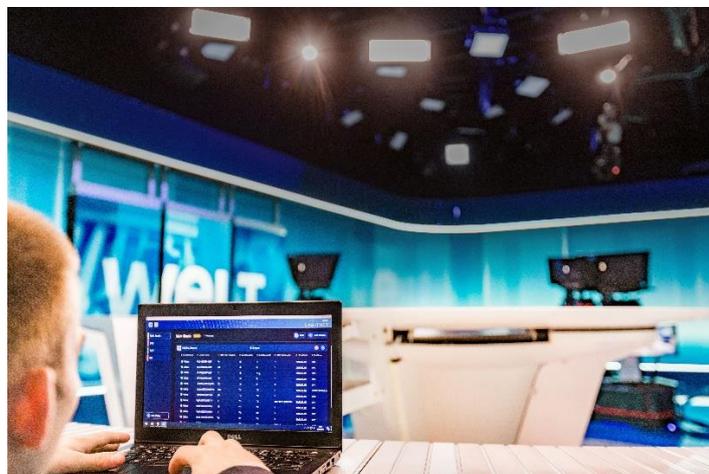
## ARRI、放送局のスタジオ照明ネットワークのための 新ソフトウェアプラットフォーム「ARRI LightNet」を発表

- 様々なメーカーのハードウェアやデバイスに対応、照明ネットワーク上のすべてのデバイスをモニタリング
- フロントエンド・放送設備を一括してモニタリングできる専用のインターフェースを介してステータス情報を見やすく表示
- 集中型/分散型システム構造により、標準的なフロントエンドと高性能のバックエンドで柔軟性を実現
- どこからでもアクセスが可能

### 2021年8月10日：ドイツ ベルリンにて

ARRI は、スタジオ照明管理プラットフォームである「ARRI LightNet」を発表しました。ARRI のソリューショングループによって設計されたこのシステムは、放送スタジオの照明ネットワークを直感的に一括モニタリングできるため、どこからでも機材の管理や不具合の検出が可能です。

この革新的で高機能なツールを利用すれば、1つの安定したプラットフォームで照明ネットワークを効率的に管理することができます。ソーシャルディスタンスを確保でき、分散しなければならない現場で ARRI LightNet は、本質的かつ総合的な機能と使いやすさで、照明ネットワークのモニタリングをサポートします。



## マルチユーザーインターフェース

このシステムは、放送スタジオの照明ネットワークを構成する全ての要素（照明器具、コンソール、ネットワークスイッチ、スプリッター、ノードなど）を監視し、1つのインターフェースに表示します。これにより、ユーザと技術者は、別々の場所においても同時にネットワークへアクセスし、円滑に管理できます。

## 簡単な設定や操作

放送業界、また設置技術の常識を塗り替える ARRI LightNet は、IP と DMX 制御の両方を備えているスタジオでスムーズ、且つ効率的な作業を行うため直感的にまた柔軟に使えるツールとして開発されました。特徴的であるダッシュボードは、照明システムのステータス、安全性、安定性をサポートしており、簡単にセットアップすることができます。ネットワーク上の全てのデバイスは自動で検出されるため、セットアップのスピードが上がり、効率化することができます。システム構造の設計には“使いやすさ”が不可欠です。ARRI LightNet を運用する上で照明の専門知識は必要ありません。

## 個別のフロントエンド&バックエンド

ARRI LightNet は、複数のメーカーのハードウェアや照明プロトコルに対応しているため、新規施設同様、既存施設にも容易に組み込むことができます。この製品において最も重要な集中型/分散型のサーバーインフラは、フロントエンドとバックエンドが分離していることにより、優れた柔軟性を実現します。このシステムの中核であるバックエンドは、データの信頼性を保ち、バーチャルサーバーを含むあらゆる性能のマシンでも動作可能なため、どこにでも設置が可能、また、どこからでもネットワークに接続できます。同時に、フロントエンドは標準的なタブレットやノート PC で運用することが可能です。

## 直感的なグラフィックインターフェース

フロントエンドの更なる特徴として、全てのステータスデータが正確に、且つ見やすく表示されるグラフィカルインターフェースに加え、不具合や故障が発生した場合に、検出・特定・訂正が迅速に行えることです。また、インターフェースは灯体の IP、DMX アドレス、各々の設定など、基本的な操作に必要な情報を確認することができ、様々なニーズに対応してグループ化することができます。

## どこからでもアクセス可能

ARRI LightNet は、あらゆる環境に幅広く対応します。このユーザーインターフェースは、あらゆるクライアントデバイス（上述したタブレットやノート PC）で運用でき、更にスタジオや副調整室、または、遠く離れた場所でも VPN を通してアクセスすることで同時に操作することができます。ローカル、及びリモートでアクセスできることにより、あらゆる制約のあるスタジオ環境での技術作業効率アップに貢献します。

## 統合されたモニタリングシステム

ARRI LightNet は、API (application programming interface)を介して Zabbix や Prometheus など外部の一括モニタリングシステムに組み込むことが可能です。

集められた全ての照明ネットワークデータを提供することにより、システム同士の円滑なワークフローが統合され、実用的で効率的な作業が可能となります。

詳細については下記をご参照ください。

[www.arri.com/lightnet](http://www.arri.com/lightnet)



#### ARRI 社について

“Inspiring images. Since 1917.” Arnold & Richter Cine Technik (ARRI)は映画産業における国際企業であり、全世界に約 1,200 人の従業員を擁しています。創設者である August Arnold と Robert Richter を社名に冠し、本社をドイツ・ミュンヘンに、支社をヨーロッパ、北・南アメリカ、アジア、オーストラリアに置いています。

ARRI グループは、映像技術の発展と芸術の融合を目的とし、カメラシステム、照明、レンタルのビジネスを展開しています。映画・放送産業におけるカメラおよび照明の先駆的な設計・製造を行い、世界へ販売、サービスを提供している他、プロフェッショナルプロダクションに対するポストプロダクション、機材レンタル、カメラ・照明・グリップパッケージを販売しています。

ARRI は、その技術と業界への貢献に対し、映画芸術科学アカデミーより 19 回の科学技術賞を授賞しました。

詳細は [www.arri.com](http://www.arri.com) をご覧ください。

#### <ナックイメージテクノロジー制作営業部について>

映像制作に関わるプロフェッショナルなユーザが求めるカメラやライトなどの高品質な映像制作機器を幅広くお取り扱いしています。放送・映画・コマーシャル・音楽ライブユーザーモーションビデオ向けに世界中で支持される映像制作作用の一流製品を取り揃えてユーザのニーズにお応えします。

#### <本件に関するお問い合わせ>

株式会社ナックイメージテクノロジー 制作営業部

TEL : 03-3796-7901 E-mail : [seisaku@camnac.co.jp](mailto:seisaku@camnac.co.jp)

Website : <https://www.nacinc.jp>