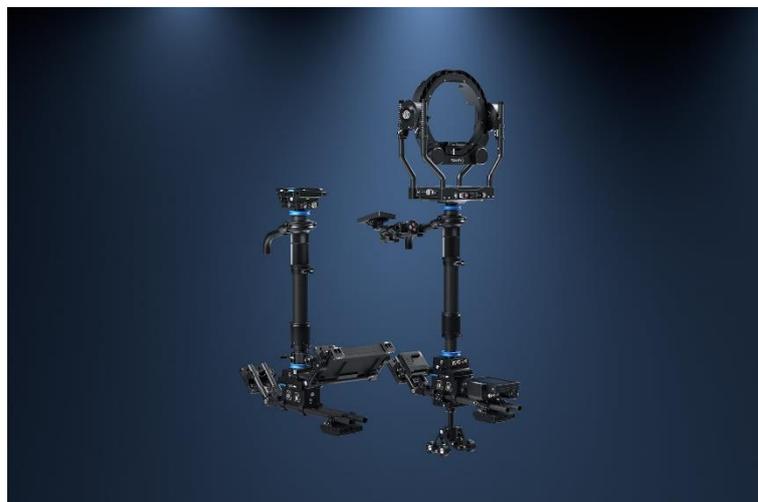


ARRI、新型カメラスタビライザー TRINITY 2 および ARTEMIS 2 を発表

- かつてないクリエイティブなカメラワークを実現
- SAM プレートによるカメラの幅広い互換性
- 交換可能なバッテリーシステム (B マウント、V マウント、ゴールドマウント)
- 耐久性と将来性に優れた長寿命製品
- ARTEMIS 2 から TRINITY 2 への簡便なアップグレード

(2022年4月4日；ミュンヘンにて)

ARRI は、カメラスタビライザーの第2世代である TRINITY 2 と ARTEMIS 2 を発表しました。モジュラー化された新システムでは、カメラの動きやバランスはもちろん、拡張性、電源、ユーザインタフェースなど細部に至るまで再設計され、長期運用を可能としています。また、機械式である ARTEMIS 2 から電子制御式の TRINITY 2 にアップグレードすることで、より幅広いカメラアングルやワークに対応することができます。



ドイツで設計・製造された新世代の ARRI スタビライザーシステムは、市場の声を反映、多くの新機能を搭載しています。この製品は、柔軟性と安定性で作品の創造に貢献するだけでなく、耐久性や拡張性があることで長期的な運用を可能とし、オーナーオペレーターへの投資回収をより確実なものとするでしょう。ARRI は、将来を見据えた技術とサービスで、長年にわたりスタビライザーオペレーターと強固な関係を築いてきました。

20 年以上もの間、映像業界で使用されてきた実績を引き継いだ ARTEMIS 2 は、新機能と TRINITY 2 への拡張性を備えた機種へと進化を遂げました。映画やテレビ、コマーシャル、ライブ放送など、撮影現場を選ばず全てのアプリケーションで運用することができます。新型システムはモジュラー式を採用しており、TRINITY 2 と ARTEMIS 2 で 80% のコンポーネントを共有しています。



SAM (スタビライザー・アダプター・マウント) プレートを用いることで、ARRI スタビライザーに様々なメーカーのカメラを頑強に装着することができます。また、TRINITY 2/ARTEMIS 2 から三脚やリモートヘッドにツールレスで交換することができるため、現場での運用効率が向上します。

全面的に刷新されたモジュール式バッテリーハンガーは、効率的かつ柔軟にスタビライザーへ電源を供給します。B マウント、ゴールドマウント、V マウントの 3 種類のフォーマットに対応しており、12V と 24V のバッテリーを自由に組み合わせて装着することが可能です。また、バッテリーのメーカーやブランドを問わず、業界最高水準の 95% という電力効率を維持しながら、12V または 24V の定格出力を実現します。

新たに 2 種類の長さのセンターポストも追加されました。従来品より長いスーパーポストでは、高所からのアングルやオペレーターから離れたポジションなどへのカメラワークが可能になります。逆に短めのショーティポストは、素早く細かい動きやスペースに制限のある場所での撮影に適しており、特にコンパクトな ARTEMIS 2 との相性は抜群です。いずれの新型ポストも、TRINITY 2 や ARTEMIS 2 の他、初代スタビライザーにも対応しています。

ボトムステージ、バッテリーハンガー、19mm ロッド、新型バッテリーマウントからなる下部スレッドにも、汎用性や頑丈性の面から様々な改善が施されています。ロッドはカーボン、アルミニウム、スチールから選択でき、リグのバランスを取るためのカウンターウェイトとして使用することもできます。また、モニターブラケットもロッドマウント式に変わったため、より繊細なバランス調整が可能になりました。



TRINITY 2 の機能を高水準化するに当たり、ARRI と技術パートナーである FoMa Systems は、オペレータからのフィードバックを多く取り込んでいます。次世代機では、レンズ軸での 360 度回転を含めた、新しいカメラワークを実現します。本体に LBUS コネクターが追加されたため、ARRI スタビライズドリモートヘッド用コントローラによるデジタル運用や、新型 LBUS コントローラ Master Grip TRINITY による指先での機能操作が可能となりました。高速プロセッサを備えたタッチスクリーンリモートコントロールは、スタンドアロンでシステムを起動できるため、現場でのパラメータを調整できます。また、アクセサリインタフェースの追加によるリギングの選択肢拡大や、12G-SDI 接続対応によるモニタリング能力向上も特徴です。

TRINITY 2 や ARTEMIS 2 は、従来の ARRI 製品と同様に評価、品質チェックがなされ、そして運用の上でも長きに渡り信頼いただける技術サービスを提供いたします。業界のプロフェッショナルによる、自身のキャリアのための投資に足るクリエイティブなツールとして、映像制作における視覚的効果にかつてない進歩をもたらします。

第 2 世代スタビライザーの詳細については以下をご覧ください。

https://www.arri.com/trinity2_artemis2

ARRI 社について

“Inspiring images. Since 1917.” Arnold & Richter Cine Technik (ARRI)は映画産業における国際企業であり、全世界に約 1,200 人の従業員を擁しています。創設者である August Arnold と Robert Richter を社名に冠し、本社をドイツ・ミュンヘンに、支社をヨーロッパ、北・南アメリカ、アジア、オーストラリアに置いています。

ARRI グループは、映像技術の発展と芸術の融合を目的とし、カメラシステム、照明、レンタルのビジネスを展開しています。映画・放送産業におけるカメラおよび照明の先駆的な設計・製造を行い、世界へ販売、サービスを提供している他、プロフェッショナルプロダクションに対するポストプロダクション、機材レンタル、カメラ・照明・グリップパッケージを販売しています。

ARRI は、その技術と業界への貢献に対し、映画芸術科学アカデミーより 19 回の科学技術賞を授賞しました。

詳細は www.arri.com をご覧ください。

<ナックイメージテクノロジー制作営業部について>

映像制作に関わるプロフェッショナルなユーザが求めるカメラやライトなどの高品質な映像制作機器を幅広くお取り扱いしています。放送・映画・コマーシャル・音楽ライブ・プロモーションビデオ向けに世界中で支持される映像制作の一流製品を取り揃えてユーザのニーズにお応えします。

<本件に関するお問い合わせ>

株式会社ナックイメージテクノロジー 制作営業部
TEL : 03-3796-7901 E-mail : seisaku@camnac.co.jp
Website : <https://www.nacinc.jp>