

ARRI、次世代型デジタルシネマカメラ ALEXA 35 を発表

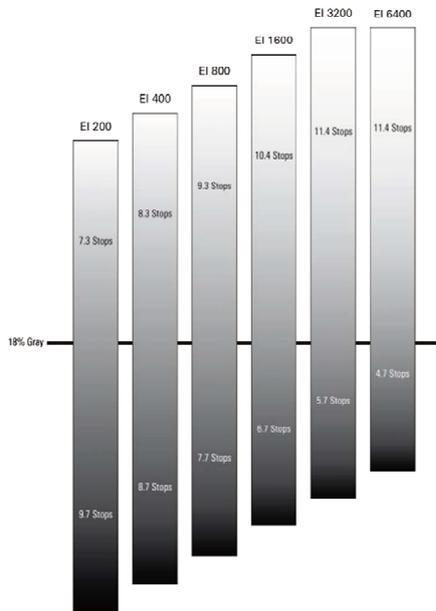
- ネイティブ 4K 120fps で最高の総合画質を実現
- HDR に最適な 17 ストップのダイナミックレンジ
- 最大感度 EI 6400 と Enhanced Sensitivity モードによる“高感度”撮影
- REVEAL カラーサイエンスによる豊かな色再現
- ARRI テクスチャーと広いレンズの選択肢によるクリエイティブなイメージコントロール
- アクセサリーとワークフローツールの拡充

(2022年5月31日；ミュンヘンにて)

ARRI は、デジタルシネマ制作をさらなる高みへ持ち上げる、4K スーパー 35 フォーマットカメラ ALEXA 35 を発表しました。ARRI にとって 12 年ぶりとなる新型センサーにより、これまでの ALEXA シリーズに比べ、2.5 ストップのダイナミックレンジ拡張、低照度環境での高いパフォーマンス、そしてより豊かな色再現を実現します。センサーの性能を最大限活用する REVEAL カラーサイエンスや、クリエイティビティを広げる ARRI テクスチャーなどの新機能を備えた ALEXA 35 は、直感的な操作、堅牢な構造、新しいアクセサリやサポートシステムにより完成されたカメラシステムです。



ダイナミックレンジ、コントラスト、感度のさらなる向上



ALEXA 35 は、他のデジタルシネマカメラを大きく上回る 17 ストップのダイナミックレンジ (露出ラティテュード) を実現しました。従来の ALEXA よりもハイに 1.5 ストップ、シャドウに 1 ストップずつ拡張されており、フィルムのように自然なハイライトのロールオフも維持されています。カメラやレンズマウントはライトリークを抑制するよう設計されているため、レンズが本来持つコントラストレンジやキャラクターを余さずセンサーに取り込むことができます。これらの機能により、現場での照明条件やポストプロダクションで高い柔軟性をもたらす、HDR (ハイダイナミックレンジ) 作品に最適な映像を提供します。

低ノイズ性能と、EI 160~6400 という広い感度設定により、ALEXA 35 は“高感度”カメラであると言えます。EI 設定が 2560~6400 の場合、Enhanced Sensitivity (高感度) モードを利用することで、ローライト環境でも、よりノイズの少ない映像を収録すること

ことができます。ALEXA 35 の感度、ダイナミックレンジ、ライトリーク抑制の組み合わせにより、従来よりも幅広い環境で光と影の繊細なニュアンスを捉えることが可能になります。

REVEAL カラーサイエンス

ARRI は、フィルムメーカーとの話し合いや、イメージパイプラインの念入な見直しにより、画質の大幅な向上とワークフローの効率化を実現しました。REVEAL カラーサイエンスとは、ALEXA 35 カメラ内部や、主要なサードパーティ製ポストプロダクションツールで使用できる、以下を含む新しい ARRIRAW 画像処理ステップの総称です。



REVEAL
COLOR SCIENCE

- ・ よりクリーンなコンポジットのために改良されたディバイヤリングアルゴリズム
- ・ 正確な色を再現する新しいカラーエンジン
- ・ グレーディングを効率化する広色域カラースペース
- ・ 拡張されたダイナミックレンジを包括する LogC4 エンコーディング
- ・ 忠実な色を表現する LogC4 LUT (ルックアップテーブル)

REVEAL カラーサイエンスは ALEXA 35 のセンサーを最大限に活かすだけでなく、ALEXA LF や Mini LF で収録した ARRIRAW と互換性を備えており、その利点を応用することができます。そのため、現場で ALEXA 35 や他のラージフォーマットカメラを組み合わせた撮影や、ポストプロダクションで LogC4 LUT を共有することも可能です。

よりクリエイティブなイメージコントロール

ALEXA 35 に搭載されたスーパー 35 4:3 ネイティブ 4K センサーは、モダン/ヴィンテージやアナモフィック/スフェリカル、S35/LF を問わず、世界中の様々なレンズに対応しています。ARRI カメラで 4K 納品要求を満たすにあたり、撮影に使用できるレンズの選択肢は計り知れないほどに広がりました。

新機能である ARRI テクスチャーは、シネマトグラファーターの要望に応じて、映像のテイストを根本的に変更することができます。従来の ALEXA シリーズでは、映像に発生するグレインの量や質感、シャープネスに影響するディテールのコントラストは予めプログラムされていました。ALEXA 35 では、フィルムストックを選択するように、テクスチャーを設定することができます。



優れた操作性と一新されたアクセサリ

ALEXA 35 は、ALEXA の機能と処理能力を ALEXA Mini と同等サイズのボディに凝縮した、最も小型なプロダクションカメラです。シンプルなメニュー構造、1TB/2TB Codex Compact Drive、HDR 対応ビューファインダー MVF-2 などは従前どおり直感的な操作が可能である他、左側ディスプレイ、Advanced Color Match 機能、プリレコーディング機能、ユーザボタンの追加など、運用面でも多くの機能が盛り込まれています。また、19 種類の収録フォーマットや、カメラ内でのダウンサンプリングやアナモフィック・デスクワーズなど豊富な収録オプションにより、プロジェクト毎のニーズに応じてデータレート、解像度やその他のパラメータを調整することができます。Unreal Engine 用 ARRI Live Link Metadata Plug-in を使用することで、一般的な規格で記録したレンズメタデータをリアルタイムでストリーミングすることができるため、ミックストリアリティやバーチャルプロダクションの制作にも貢献します。

新しく開発された ALEXA 35 用のアクセサリは、カメラの機能を拡張し、現場での運用性と汎用性を高めるよう設計されています。電源出力や音声収録の機能を拡張する電子アクセサリその他、小型軽量構成から本格的なプロダクションセットまであらゆる撮影状況に対応するメカニカルアクセサリなど、柔軟なオプションを提供します。

ALEXA 35 はARRI のオンラインツール一式に加え、iPhone/iPad 用の Camera Companion App、ARRI Reference Tool、ARRIRAW HDE Transcoder といった無償のスタンドアローンアプリによってサポートされています。

幅広い気温への対応や防塵防水性能、また将来的なハードウェア/ソフトウェア・アップデートなど、ALEXA 35 は現場での堅牢性や信頼だけではなく、長期的な運用と安全な投資回収を提供します。

ALEXA 35 の詳細については以下をご覧ください。

www.arri.com/alexa35

ARRI 社について

“Inspiring images. Since 1917.” Arnold & Richter Cine Technik (ARRI)は映画産業における国際企業であり、全世界に約 1,200 人の従業員を擁しています。創設者である August Arnold と Robert Richter を社名に冠し、本社をドイツ・ミュンヘンに、支社をヨーロッパ、北・南アメリカ、アジア、オーストラリアに置いています。

ARRI グループは、映像技術の発展と芸術の融合を目的とし、カメラシステム、照明、レンタルのビジネスを展開しています。映画・放送産業におけるカメラおよび照明の先駆的な設計・製造を行い、世界へ販売、サービスを提供している他、プロフェッショナルプロダクションに対するポストプロダクション、機材レンタル、カメラ・照明・グリップパッケージを販売しています。

ARRI は、その技術と業界への貢献に対し、映画芸術科学アカデミーより 19 回の科学技術賞を授賞しました。

詳細は www.arri.com をご覧ください。

<ナックイメージテクノロジー制作営業部について>

映像制作に関わるプロフェッショナルなユーザが求めるカメラやライトなどの高品質な映像制作機器を幅広くお取り扱いしています。放送・映画・コマーシャル・音楽ライブ・プロモーションビデオ向けに世界中で支持される映像制作の一流製品を取り揃えてユーザのニーズにお応えします。

<本件に関するお問い合わせ>

株式会社ナックイメージテクノロジー 制作営業部
TEL : 03-3796-7901 E-mail : seisaku@camnac.co.jp
Website : <https://www.nacinc.jp>